



## СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DC006 Фотографіка / Photography
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	фахова передвища
Семестр	I семестр
Кафедра/циклова комісія	Дизайн
Анотація курсу	<p><b>Фотографіка</b> – це вид мистецтва, побудований на принципах трансформації матеріалу фотозображення в графічний художній образ, який акцентує пластичні цінності зображально-виразної форми.</p> <p>Вивчення теоретичних і практичних знань фотографії дає можливість застосовувати засоби фотографіки в розробці подальших дизайнерських проектів.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> ознайомити студентів з основними етапами становлення власних матеріалів із використанням технічних засобів; прищепити навички практичної роботи з готовими зображеннями та створювати власні макети; навчити обробляти первинні матеріали для створення власної продукції; навчити створювати власні матеріали у відповідності із обраним жанром.</p> <p><b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни є розвиток навичків практичної роботи з фотоапаратом, програмами растрової графіки.</p>
Сторінка курсу в MOODLE	<a href="http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=695">http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=695</a>
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Викладач Веретільник Анна Валеріївна СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail:annaveretilnyk83@gmail.com

<b>Місце дисципліни в освітній програмі</b>	
<b>Перелік загальних компетентностей (ЗК)</b>	<p>Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>
<b>Перелік спеціальних компетентностей (СК)</b>	<p>Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.</p> <p>Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.</p> <p>Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.</p> <p>Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.</p>
<b>Перелік програмних результатів навчання</b>	<p><b>Загальної підготовки</b></p> <p>Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.</p> <p>Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.</p> <p>Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.</p> <p>Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх</p>

	<p>творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.</p> <p><b>Професійної підготовки</b></p> <p>Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.</p> <p>Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.</p> <p>Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.</p> <p>Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>
<b>Опис дисципліни</b>	
<b>Структура навантаження на студента</b>	<p>Загальна кількість годин – 90</p> <p>Кількість кредитів – 3</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 30</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60</p> <p>Форма підсумкового контролю – заліковий перегляд</p>
<b>Методи навчання</b>	<p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт, розв'язування завдань).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <p>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,</p> <p>2) репродуктивний.</p>

<b>Зміст дисципліни</b>	
Тема 1. Історія фотографії та фотоапаратів. Налаштування фотоапарата.	Загальна інформація з історії фотографії та фотоапаратів. Витримка, діафрагма, експозиція, ISO, баланс білого. ПРАКТИЧНА РОБОТА: фото ділового портрету в аудиторії з підручними засобами. ПРАКТИЧНА РОБОТА: протягом тижня фотографувати предмети з улюбленим кольором (10-12 фото)
Тема 2. Базова обробка фотографії	Виконати ретуш фото свого та моделі за заданим алгоритмом (кадрування, кольорокорекція, усунення недоліків шкіри, усунення зайвих предметів на фоні тощо). ПРАКТИЧНА РОБОТА: протягом тижня фотографувати літери абетки в природному оточенні, розвиваємо креативне бачення (10-12 фото)
Тема 3. Репортажна фотозйомка події. Різні плани фотографій (загальний, середній, крупний плани, деталі)	Аналіз вагомих факторів при зйомці репортажу. Головний герой події, емоції, причина заходу, місце проведення, деталі. ПРАКТИЧНА РОБОТА: побувати на цікавій вагомій події в місті, зробити репортаж (10-12 фото)
Тема 4. Тревелфото. Природня тінь. Лінійна та тональна перспективи.	Дослідження природніх об'єктів та спостереження за світлом. Найкращі години для атмосферних фото. Ознайомлення з темою «Пейзаж». ПРАКТИЧНА РОБОТА: МАНДРУЄМО ЧЕРКАСАМИ розробити серію світлин: портрет або предмет мандрує по визначним місцям Черкас (10-12 фото)
Тема 5. Предметна зйомка, стиль FLAT LAY	Створення рекламних фотографій використовуючи предмети одної теми. ПРАКТИЧНА РОБОТА: фото ділового натюрморту в аудиторії з підручними засобами, ПРАКТИЧНА РОБОТА: фото натюрморту в стилі FLAT LAY «МОЄ ХОББІ»

Тема 6 Портрет з одним джерелом світла. Жанровий портрет.	Ознайомлення з темами: «Портрет», «Ракурс», «Світло-тінь». Створення подвійної експозиції на основі власних фото. Ознайомлення з темами: «Портрет», «Ракурс», «Світло-тінь». Створення подвійної експозиції на основі власних фото. ПРАКТИЧНА РОБОТА: фото портрету моделі в потрібному образі.
Тема 7. Колір настрою. Комбофото.	Дослідження кольору та його впливу на оточення, сприйняття та використання в дизайні. ПРАКТИЧНА РОБОТА: створення серії зображень подібних один одному.
Тема 9. Завдання на залік	Створення зображення використавши свої світлини для передачі теми : «ЕМОЦІЇ СЬОГОДЕННЯ» використавши подвійну експозицію та різні стильові поєднання, авторське кольорове бачення, тощо
<b>Політика дисципліни</b>	
<b>Політика відвідування</b>	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання організується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.
<b>Політика щодо дедлайнів та перескладання</b>	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
<b>Академічна доброчесність</b>	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
<b>Система оцінювання</b>	
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі заліку або іспиту, відповідно до графіку навчального процесу.	

Підсумкова оцінка за умови іспиту виставляється як загальна сума балів набраних за результатами поточного (70%) та підсумкового контролю.

### Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни

Види навчальної роботи	Мах кількість балів практичні	Мах кількість балів індивідуальні
Фотороботи		
Портрет діловий (модель і свій)		
1. Колаж з 6-9 фото улюбленого кольору	7	3
2. Колаж з 6-9 фото головним об'єктом котрих є літери в природньому середовищі.	7	3
3. Колаж з 6 -9 фото репортаж події	7	3
4. Колаж з 6 -9 фото. Тревел фото, де архітектура чи її елементи слугують композиційним центром «Мандруємо Черкасами»	7	3
5. Пейзажне фото в якому переданий стан.	7	3
6. Flat lay. Два фото натюрмортів діловий та моє хоббі.	7	3
7. Колаж фото портрету моделі в потрібному образі.	7	3
8. Колаж створення серії зображень подібних один одному, фотокомбо.	7	3
9. Залікова робота «ЕМОЦІЇ СЬОГОДЕННЯ» використавши подвійну експозицію та різні стильові поєднання, авторське кольорове бачення, тощо	14	6
Індивідуальна робота	70	30
Разом		100

### Шкала оцінювання

ECTS	Бали	Зміст
<b>A</b>	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
<b>B</b>	80-89	Повні знання, міцні вміння
<b>C</b>	70-79	Хороші знання та вміння
<b>D</b>	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння

<b>E</b>	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
<b>FX</b>	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
<b>F</b>	1-34	Необхідний повторний курс

### Список рекомендованих джерел

1. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Даниленко В. Основи дизайну.-К.: ІЗМН,1996.
3. Дорон Маєр. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 304 с.
4. Майкл Берд. 100 ідей, що змінили мистецтво. К.: Видавництво: ArtHuss, 2018. 216 с.
5. Grey, Tim, Photoshop CS4 workflow : the digital photographer's guide / Tim Grey. – 1st ed.
6. Digital Photographer. Щомісячний журнал. К.: ООРА <Эд Ворлд>, 2006-2008.

### Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт виробника програмного забезпечення Adobe. URL: <http://www.adobe.com/ru/>
2. Портал художників ілюстраторів. URL: <http://www.illustrator.org.ua/>
3. Зібрання шаблонів в форматі «Psd». URL: <http://psdlearning.com/>
4. Зібрання шаблонів, текстур Adobe Illustrator. URL: <http://demiart.ru/>
5. Photoshop с нуля. URL: [https://www.instagram.com/liftui/?utm\\_source=ig\\_profile\\_share&igshid=194ios0jyw9s1](https://www.instagram.com/liftui/?utm_source=ig_profile_share&igshid=194ios0jyw9s1)
6. ВСТУП ДО PHOTOSHOP. URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
7. Диджитал Дизайнер URL: <https://www.youtube.com/channel/UClvrpCg0JoYWf9atn7HSh5A/featured>
8. How to prepare your design for print. URL: <https://99designs.com/blog/tips/prepress-checklist/>
9. Requirements to artwork designs print. URL: <https://aris.ua/en/production/prepress-preparation>
10. Prepress File Preparation: Your Print Production Checklist. URL: <https://www.marketing-partners.com/conversations2/prepress-file-preparationyour-print-production-checklist>
11. StandardCvr\_Prep. URL: <https://www.dpffleet.co.uk/wpcontent/uploads/2015/05/DP-Prepress-Guide.pdf>