



Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DC016 Робота в матеріалі / Work in the material
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Графічний дизайн
Семестр	II семестр (за скороченою формою навчання) IV семестр (повний термін навчання)
Кафедра	Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін
Курс	2 курс (за скороченою формою навчання) 4 курс (повний термін навчання)
Анотація курсу	<p>Метою навчання дисципліни «Робота в матеріалі» є формування у студентів професійних навичок роботи з різними матеріалами, розвиток творчого мислення та оволодіння практичними техніками, необхідними для створення художніх дизайнерських об'єктів.</p> <p>Завдяки цій дисципліні студенти зможуть інтегрувати теоретичні знання та практичні вміння, що є важливим для формування професійної ідентичності у сфері мистецтва та дизайну.</p> <p>знати: властивості можливостей та обмежень різних матеріалів (дерево, метал, пластик, тканини, кераміка тощо), технологію їх виконання та розвиток умінь працювати з інструментами та обладнанням, які використовуються для обробки цих матеріалів.</p> <p>вміти: використовувати матеріали як засіб вираження ідей і створення унікальних дизайн-об'єктів; експериментувати із матеріалами, володіти методами обробки, комбінування та оздоблення матеріалів; усвідомлювати значення вибору матеріалів для збереження ресурсів та екологічного балансу.</p>

Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/my/courses.php
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Касьян Тетяна Костянтинівна – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений художник України. СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: tat.kasyan@gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітня програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	<p>ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Знання основних способів і засобів міжособистісної комунікації, стилів мовлення, практичний досвід комунікації різними мовами; вміння постійно збагачувати власне мовлення, налагоджувати професійну комунікацію.</p> <p>ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	<p>ФК 03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 05. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>ФК 08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>ФК 09. Здатність зображувати об'єкти</p>

	<p>навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 10 Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>
<p>Перелік програмних результатів навчання</p>	<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</p> <p>ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.</p> <p>ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 07 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.</p> <p>ПРН 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.</p> <p>ПРН 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>

	<p>ПРН 19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	<p>Загальна кількість годин – 90 Кількість кредитів – 3 Кількість лекційних годин – 0 Кількість практичних занять – 60 Кількість годин для самостійної роботи студентів – 30 Форма підсумкового контролю – залік</p>
Методи навчання	<p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт). 2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів: 1) Пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний; 2) Частково-пошуковий або евристичний.</p>
Зміст дисципліни	
2 семестр	
Змістовний модуль 1	
Тема 1. Дизайнерський твір в матеріалі (за вибором) (формат А1-А2)	Створення дизайнерського твору в матеріалі (за вибором) (формат А1-А2)
Політика відвідування	<p>Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.</p>
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.

Система оцінювання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий / семестровий контроль, проводиться у формі заліку, відповідно до графіку навчального процесу.

1. Розподіл балів на практичну та індивідуальну роботу

<i>№</i>	<i>назва теми</i>	<i>зміст завдання</i>	<i>Аудит. робота</i>	<i>Індив. робота</i>
1 семестр Змістовий модуль 1				
1	Тема 1. Створення авторських екслібрисів	<i>Завдання 1</i> – створення екслібрису з шрифтовою домінантою <i>Завдання 2</i> – створення екслібрису з домінантою рослинного зображення <i>Завдання 3</i> – створення екслібрису з домінантою животного або абстрактного зображення <i>Завдання 4</i> – створення ескізу екслібрису з кольоровим акцентом	20	15
2	Створення дизайнерського твору в матеріалі (за вибором) (формат А1 або А2)	Створення дизайнерського твору в матеріалі (за вибором (формат А1-А2) оформлення роботи та її презентація	20	15
Разом			40	30
Екзаменаційний перегляд			30	
Разом за змістовий модуль 1			100	

Оцінка за перегляд ставиться лише при наявності всіх виконаних завдань

Шкала оцінювання

ECTS	Бали	Зміст
А	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті

B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

Базова література:

1. Piaget, Jean. Le langage et la pensée chez l'enfant: Etudes sur la logique de l'enfant: Neuvième edition. – Neuchâtel – Paris: Delachaux et Niestle S.A, 1923. P. 318
2. Ruskin, John, LL.D. Proserpina. Studies of Wayside Flowers, while the air was yet pure among the Alps, and in the Scotland and England which my father knew / by John Ruskin, LL.D.; honorary student of Christ church, and slade professor of fine art. – VOL. I. – New York: JOHN W. LOVELL COMPANY, 150 Wort Street, corner Mission Place, [18-?]. P. 424.
3. В'юник А. Український екслібрис К., 1964. 46 с.
4. Гуляєв Н.Ю. Витинанка Книга-Вега. 2008. 48 с.
5. Когут В. Структуралізм у відео-мистецтві середовищ Львова та Гданська. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 33, том 1, 2020 С. 78
6. Минаев Е.М. Экслибрис / Е.М. Минаев, С.П. Фортинский. – М., 1970. – 240с
7. Мельник В. Мистецтво витинанки та аплікації: Навчальний посібник. 256 с.
8. Мельник О. Комп'ютерна графіка у сучасній книжковій ілюстрації: проблеми техніки та стилю. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство / голов. ред. О. Смоляк ; редкол.: М. Станкевич, Н. Урсу, О. Біба [та ін.]. Тернопіль : ТНПУ, 2015. № 1 (Вип. 33). С. 157–161
9. Нестеренко П. В. Історія українського екслібриса голов. ред. Ю. Олійник. – Київ: Темпора, 2010. 327 с.
10. Нестеренко П. В. Український екслібрис XVI–XX століть. Концептуальні засади розвитку та періодизація // Мат. до укр. мистецтвознавства: Зб. наук. пр. К., 2002. Вип. 1;
11. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник, Тернопіль. Навчальна книга – Богдан, 2003. – 214 с.
12. Пейзажні мотиви у декоративному мистецтві. URL : <https://vseosvita.ua/library/pejzazni-motivi-u-dekorativnomu-m>
13. Словник української мови : в 11 томах. – Том 9, 1978. – С.107
14. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. – Херсон: Видавництво «Стар», 2016. – 52 с
15. Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури / Шмиг Р. А., Боярчук В. М. , Добрянський І. М., Барабаш В. М.; за заг. ред. Р. А. Шмига. – Львів, 2010. – С. 176.
16. Щетиніна А.Р., Кугай Т. А., Мазніченко О.В. Особливості сучасної української книжкової ілюстрації. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (07-08 вересня 2022 р.), ХНТУ / за ред. Білик А.А. – Херсон

Електронні джерела:

1. Вітраж. Сайт Pinterest. URL: <https://i.pinimg.com/originals/df/c9/70/dfc9708b9b870aeed80304bcef7196f9.jpg>
2. Декоративний живопис. URL: http://4ua.co.ua/culture/za3ac69b5d53a88421306c37_0.html
3. Вітраж Lisa Burns. Сайт Pinterest. URL: <https://i.pinimg.com/originals/09/2d/e7/092de7224e4c9dbfeaf1de943b586a1>
4. Декоративний пейзаж. Сайт Pinterest URL: <https://i.pinimg.com/originals/2a/ce/5d/2ace5d35ec70822e3021e370eb2893a5.jpg>
5. Декоративний портрет Marc Samson. Сайт Pinterest URL: <https://www.marcsamsonartist.com/galleries/portrait-paintings/>
18. Декоративна напівфігура людини Charlotte Kempe. Сайт Pinterest. URL: <https://i.pinimg.com/originals/66/3e/d2/663ed21e81a27fad785ab54bd28317b3.jpg>
7. Декоративні фігури людей Mick. Сайт Pinterest. URL: This piece off artwork is outstanding <https://i.pinimg.com/originals/c7/07/f2/c707f277077e7a841b67eddc304cc744.jpg>
8. Декоративна композиція. Сайт Pinterest. URL: <https://i.pinimg.com/originals/af/09/0f/af090fe89c81a54e785f215edde66cf4>
9. Екслібриси українських та місцевих коллекціонерів. URL <https://museum.lib.kherson.ua/syuzhetni-ekslibrisi-2.htm>
10. Ілюстрація. Українська бібліотечна енциклопедія. URL: <https://ube.nlu.org.ua/article/%D0%86%D0%BB%D> (дата звернення: 23.09.2024).
11. Книга «Олена Кульчицька. Графіка. Книга листівок» URL https://nashformat.ua/products/olena-kulchytska.-grafika.-knyga-lystivok-700542?srsId=AfmBOop1aYTQgMPFViO-mX3YRUaZ92ImBlkJO3I5Ja5m7URDDnUWok_P
12. Композиція як процес побудови. Системи формальної композиції. Композиційні принципи: Видавництво ArtHuss – книги про дизайн, мистецтво, моду та красу URL: <https://www.arthuss.com.ua/books-blog/kompozic>
13. Пічкур М. О. Метод стилізації як засіб творчого розвитку майбутнього дизайнера на заняттях з композиції – 2014. – № 10(3). – С. 105-110. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv_2014_10%283%29__18
14. Седляр Василь Теодорович. Вікіпедія URL: <http://surl.li/udqfqm>
15. Софія Караффа-Корбут URL: <https://www.ns-slovo.org.ua/Sofiiya-Karaffa-Korbut.html>