

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DC006 Фотографіка / Photography
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	Фаховий молодший бакалавр
Семестр	I семестр
Кафедра/циклова комісія	Дизайн
Анотація курсу	Фотографіка – це вид мистецтва, побудований на принципах трансформації матеріалу фотозображення в графічний художній образ, який акцентує пластичні цінності зображально-виразної форми. Вивчення теоретичних і практичних знань фотографії дає можливість застосовувати засоби фотографіки в розробці подальших дизайнерських проектів. Завдання дисципліни: ознайомити студентів з основними етапами становлення власних матеріалів із використанням технічних засобів; прищепити навички практичної роботи з готовими зображеннями та створювати власні макети; навчити обробляти первинні матеріали для створення власної продукції; навчити створювати власні матеріали у відповідності із обраним жанром. Предметом вивчення навчальної дисципліни є розвиток навичок практичної роботи з фотоапаратом, програмами растрової графіки.
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=695
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Викладач Веретільник Анна Валеріївна СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail:annaveretilnyk83@ gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації

	з різних джерел.
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.
Перелік програмних результатів навчання	Загальної підготовки Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку. Професійної підготовки Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік. Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки

	об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	Загальна кількість годин – 90 Кількість кредитів – 3 Кількість лекційних годин – 0 Кількість практичних занять – 45 Кількість годин для самостійної роботи студентів – 45 Форма підсумкового контролю – заліковий перегляд
Методи навчання	1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт, розв'язування завдань). 2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів: 1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний, 2) репродуктивний.
Зміст дисципліни	
Тема 1. Історія фотографії та фотоапаратів. Налаштування фотоапарата.	Загальна інформація з історії фотографії та фотоапаратів. Витримка, діафрагма, експозиція, ISO, баланс білого. ПРАКТИЧНА РОБОТА: фото ділового портрету в аудиторії з підручними засобами. ПРАКТИЧНА РОБОТА: протягом тижня фотографувати предмети з улюбленим кольором (10-12 фото)
Тема 2. Базова обробка фотографії	Виконати ретуш фото свого та моделі за заданим алгоритмом (кадрування, кольорокорекція, усунення недоліків шкіри, усунення зайвих предметів на фоні тощо). ПРАКТИЧНА РОБОТА: протягом тижня фотографувати літери абетки в природному оточенні, розвиваємо креативне бачення (10-12 фото)
Тема 3. Репортажна фотозйомка події. Різні	Аналіз вагомих факторів при зйомці репортажу. Головний герой події, емоції, причина заходу, місце

плани фотографій (загальний, середній, крупний плани, деталі)	проведення, деталі. ПРАКТИЧНА РОБОТА: побувати на цікавій вагомій події в місті, зробити репортаж (10-12 фото)
Тема 4. Тревелфото. Природня тінь. Лінійна та тональна перспективи.	Дослідження природніх об'єктів та спостереження за світлом. Найкращі години для атмосферних фото. Ознайомлення з темою «Пейзаж». ПРАКТИЧНА РОБОТА: МАНДРУЄМО ЧЕРКАСАМИ розробити серію світлин: портрет або предмет мандрує по визначним місцям Черкас (10-12 фото)
Тема 5. Предметна зйомка, стиль FLAT LAY	Створення рекламних фотографій використовуючи предмети одної теми. ПРАКТИЧНА РОБОТА: фото ділового натюрморту в аудиторії з підручними засобами, ПРАКТИЧНА РОБОТА: фото натюрморту в стилі FLAT LAY «МОЄ ХОББІ»
Тема 6 Портрет з одним джерелом світла. Жанровий портрет.	Ознайомлення з темами: «Портрет», «Ракурс», «Світло-тінь». Створення подвійної експозиції на основі власних фото. Ознайомлення з темами: «Портрет», «Ракурс», «Світло-тінь». Створення подвійної експозиції на основі власних фото. ПРАКТИЧНА РОБОТА: фото портрету моделі в потрібному образі.
Тема 7. Колір настрою. Комбофото.	Дослідження кольору та його впливу на оточення, сприйняття та використання в дизайні. ПРАКТИЧНА РОБОТА: створення серії зображень подібних один одному.
Тема 9. Завдання на залік	Створення зображення використавши свої світлини для передачі теми : «ЕМОЦІЇ СЬОГОДЕННЯ» використавши подвійну експозицію та різні стильові поєднання, авторське кольорове бачення, тощо
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
---------------------------------	--

Система оцінювання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі залікового перегляду відповідно до графіку навчального процесу.

Підсумкова оцінка базується виключно на балах, накопичених протягом семестру (S).

Ваговий коефіцієнт у цьому випадку становить 1.

Формула: $O=S \times 1$

Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни

	Види навчальної роботи	Загальна кількість балів
	Практичні завдання	
1	Колаж з 6-9 фото улюбленого кольору	10
2	Колаж з 6-9 фото головним об'єктом котрих є літери в природньому середовищі.	10
3	Пейзажне фото в якому переданий стан	10
4	Колаж з 6 -9 фото. Тревел фото, де архітектура чи її елементи слугують композиційним центром «Мандруємо Черкасами»	10
5	Колаж з 6 -9 фото репортаж події	10
6	Колаж «Селфітиждень»	10
7	Flat lay	10
8	Предметна зйомка	10
9	Портрет діловий (модель і свій)	10
	Індивідуальні завдання	
10	Залікова робота «ТВОРЧИСТЬ СТУСА» використавши подвійну експозицію та різні стильові поєднання, авторське кольорове бачення, тощо	20
	РАЗОМ	100

Критерії оцінювання для кожного виду навчальної роботи

Практичні:

1. Відвідування та комунікація з викладачем 0-2 балів

- 2 – регулярна присутність, активне спілкування, своєчасні питання та

уточнення.

- 1-рідкісна присутність, або мінімальна взаємодія.
- 0 – відсутність.

2. Ідея та оригінальність 0-2 балів

- 2 – яскрава, нестандартна, добре сформульована концепція.
- 1 – слабка або запозичена ідея. ідея цікава, але частково шаблонна.
- 0 – відсутність власної концепції.

3. Художнє виконання / технічна майстерність 0-2 балів

- 2 – високий рівень володіння технікою, охайність, якість.
- 1 – слабка техніка, відчутні помилки, добрий рівень, є дрібні недоліки.
- 0 – невиконане або дуже низька якість.

4. Креативність у використанні матеріалів та прийомів 0-2 балів

- 2 – нестандартні рішення, цікаве поєднання технік.
- 1 – переважно шаблонне виконання, помітні творчі спроби, але без глибокої оригінальності
- 0 – немає творчих знахідок.

5. Завершеність та відповідність вимогам 0-2 балів

- 2 – виконане, але з дрібними недоліками, завдання виконане повністю, відповідає критеріям.
- 1 – неповне, із суттєвими проблемами.
- 0 – невиконане.

Індивідуальні

1. Комунікація з викладачем 0-4 балів

- 3-4 – активне спілкування, своєчасні питання та уточнення.
- 1-2- мінімальна взаємодія.
- 0 – відсутність.

2. Ідея та оригінальність 0-4 балів

- 3-4 – яскрава, нестандартна, добре сформульована концепція.
- 1-2 – слабка або запозичена ідея. ідея цікава, але частково шаблонна.
- 0 – відсутність власної концепції.

3. Художнє виконання / технічна майстерність 0-4 балів

- 3-4 – високий рівень володіння технікою, охайність, якість.
- 1-2 – слабка техніка, відчутні помилки, добрий рівень, є дрібні недоліки.
- 0 – невиконане або дуже низька якість.

4. Креативність у використанні матеріалів та прийомів 0-4 балів

- 3-4 – нестандартні рішення, цікаве поєднання технік.
- 1-2 – переважно шаблонне виконання, помітні творчі спроби, але без глибокої оригінальності
- 0 – немає творчих знахідок.

5. Завершеність та відповідність вимогам 0-4 балів

- 3-4 – виконане, але з дрібними недоліками, завдання виконане повністю, відповідає критеріям.
- 1-2 – неповне, із суттєвими проблемами.

- 0 – невиконане.

Кожне завдання має здаватися відповідно до дедлайну. Виключенням є поважна причина (хвороба, сімейні обставини, форс мажорні ситуації). У разі нездачі завдання в термін без поважної причини, студент має право доздати завдання протягом 10 календарних днів, але робота буде оцінена не вище ніж 50% від максимальної оцінки.

Шкала оцінювання		
ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

1. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Даниленко В. Основи дизайну.-К.: ІЗМН,1996.
3. Дорон Маср. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 304 с.
4. Майкл Берд. 100 ідей, що змінили мистецтво. К.: Видавництво: ArtHuss, 2018. 216 с.
5. Grey, Tim, Photoshop CS4 workflow : the digital photographer's guide / Tim Grey. – 1st ed.
6. Digital Photographer. Щомісячний журнал. К.: ООРА <Ед Ворлд>, 2006-2008.

Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт виробника програмного забезпечення Adobe. URL: <http://www.adobe.com/ru/>
2. Портал художників ілюстраторів. URL: <http://www.illustrator.org.ua/>
3. Зібрання шаблонів в форматі «Psd». URL: <http://psdlearning.com/>
4. Зібрання шаблонів, текстур Adobe Illustrator. URL: <http://demiart.ru/>
5. Photoshop с нуля. URL: https://www.instagram.com/liftui/?utm_source=ig_profile_share&igshid=194io_s0jyw9s1
6. ВСТУП ДО PHOTOSHOP. URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
7. Диджитал Дизайнер URL: <https://www.youtube.com/channel/UCIvrpCg0JoYWf9atn7HSh5A/featured>
8. How to prepare your design for print. URL: <https://99designs.com/blog/tips/prepress-checklist/>

9. Requirements to artwork designs print. URL: <https://aris.ua/en/production/prepress-preparation>
10. Prepress File Preparation: Your Print Production Checklist. URL: <https://www.marketing-partners.com/conversations2/prepress-file-preparationyour-print-production-checklist>
11. StandardCvr_Prep. URL: <https://www.dpfleet.co.uk/wpcontent/uploads/2015/05/DP-Prepress-Guide.pdf>