



Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну

Назва дисципліни	DS006 Основи рисунку та пластичної анатомії / Basics of Drawing and Plastic Anatomy
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн
Семестр	I семестр (повний термін навчання)
Кафедра	Дизайну та соціально-культурних дисциплін
Курс	1 курс (повний термін навчання)
Анотація курсу	<p>Метою навчання дисципліни «Рисунок та пластична анатомія» є набуття студентами спеціальності знань і професійних навичок в зображенні навколишнього світу, починаючи з зображення геометричних фігур, які закладають базу для подальшого вивчення дисципліни і закінчуючи зображенням голови і фігури людини.</p> <p>Володіння навичками малюнка розширює творчі можливості, значно підвищуючи конкурентоспроможність дизайнера.</p> <p>Основною формою проведення практичних занять є вправи, які виконуються відповідно затвердженим темам. Навчальна дисципліна «Рисунок та пластична анатомія» за структурно-логічною схемою підготовки студентів вищеназваного напрямку продовжує формування комплексу знань студентів, поглиблюючи основні положення, що були закладені в основних предметах спеціальності 022 Дизайн.</p>
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=315 2023-2024 н.р.
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Сіра Оксана Валентинівна

	СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: ciraoksana56@gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітня програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	<p>ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Знання основних способів і засобів міжособистісної комунікації, стилів мовлення, практичний досвід комунікації різними мовами; вміння постійно збагачувати власне мовлення, налагоджувати професійну комунікацію.</p> <p>ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	<p>ФК 03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 08. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>
Перелік програмних	ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння

результатів навчання	<p>предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 02. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	<p>Загальна кількість годин – 180</p> <p>Кількість кредитів – 6</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 90</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 90</p> <p>Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд</p>
Методи навчання	<p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <p>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,</p> <p>2) частково-пошуковий або евристичний.</p>
Зміст дисципліни	
Тема 1 Натюрморт контрастних предметів	Натюрморт предметів контрастних за кольором і тоном
Тема 2 Натюрморт близьких	Натюрморт з предметів близьких за кольором і

предметів	тоном
Тема 3 Обрубувочна голова	Рисунок обрубувочної гіпсової голови
Тема 4. Пластична анатомія: череп, м'язова система черепа, скелет людини, тулуб, верхні кінцівки, тазовий пояс, кістки нижньої кінцівки, пропорції тіла, пропорції чоловічої, жіночої та дитячої фігури	Огляд дисципліни «пластична анатомія». Загальні відомості про будову тіла людини. Череп. Особливості конструкції голови. М'язова система черепа людини. Пластика деталей обличчя. Череп, хребет, таз, кінцівки та їх співвідношення. Кістки та м'язи тулуба. Анатомія кісток верхньої кінцівки. М'язи верхньої кінцівки. Кістки та м'язи тазового пояса. Анатомія кісток нижньої кінцівки. М'язи нижньої кінцівки. Загальні пропорції фігури людини методом відносного співставлення частин тіла. Пропорції тіла дорослої людини. Відмінності пропорцій людського тіла в залежності від статі і віку.
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
Система оцінювання	
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі перегляду, відповідно до графіку навчального процесу.	

1. Розподіл балів на практичну та самостійну роботу

<i>№</i>	<i>назва теми</i>	<i>зміст завдання</i>	<i>Аудит. робота</i>	<i>Самостійна робота</i>
1	Натюрморт контрастних предметів	1. Виконання на форматі А2 вугіллям, соусом, сангіною або іншим м'яким матеріалом. 2. Самостійне виконання на форматі А2 вугіллям, соусом, сангіною або іншим м'яким матеріалом.	6	4
2	Натюрморт близьких предметів	1. Виконання на форматі А2 вугіллям, соусом, сангіною або іншим м'яким матеріалом. 2. Самостійне виконання на форматі А2 вугіллям, соусом, сангіною або іншим м'яким матеріалом.	7	4
3	Обрубковочна голова	1. Виконання на форматі А2 графічним олівцем. 2. Самостійне виконання на форматі А2 графічним олівцем.	7	4
4	Пластична анатомія	Виконання замальовок на форматі А4 графічним олівцем: будова тіла людини, череп, м'язова система черепа, скелет ший, тулуба, плечового пояса, тулуб, верхні кінцівки, тазовий пояс, кістки нижньої кінцівки, пропорції тіла, пропорції чоловічої, жіночої та дитячої фігури.	20	18
<i>Разом по темах</i>			40	30
<i>Заліковий перегляд</i>			30	
<i>Разом</i>			100	
Оцінка за перегляд ставиться лише при наявності всіх виконаних завдань				

Шкала оцінювання

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Грунтовні знання та вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

Базова література:

1. Andrzej Jakimowicz, Jacek Malczewski. Warszawa, AURIGA, 1974. 218 р., іл.
2. Барчаї Е., *Анатомія для художників*. Корвина, Будапешт, 1982. 344 с.: іл.
3. Комесанья П., *Рисуємо портрет. Повний курс*. Пер. з ісп. Л.Шабельської. – Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Досугу», 2014. 160 с.: іл.
4. Марковська А.А., *Рисуємо фігуру людини*. Серія «Вчимося малювати». – Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Досугу», 2013. – 96 с.: кол. іл.
5. Мацапура М.І., Т.Г.Шевченко. *Графіка*. К.: Мистецтво, 1964. 24 с.: іл.
6. Недосеко Н. *Натюрморт. Методичні рекомендації*. ЧДБК, 2001. 20 с.
7. Пенова В.П., *Рисуємо натюрморти*. Серія «Вчимося малювати». Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Досугу», 2014. – 96 с.: кол. іл.
8. Сенін В.П., Коваль О.В., *Школа рисунку олівцем. Натюрморт, пейзаж, портрет*. – Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Досугу», 2007. 112 с.: іл.
9. Сергеев В. Д. *Альбом: рисунок, живопись*. – К.: «Артишок», 2012.
10. Смородин А.А., *Рисуємо портрети*. Серія «Вчимося малювати». – Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Досугу», 2013. – 96 с.: кол. іл.
11. Сотська Г., Шмельова Т. *Словник мистецьких термінів*. - Херсон: Видавництво «Стар», 2016. – 52 с.
12. Сухенко В.О. *Рисунок. Навчальний посібник*. — Київ, «BONA MENTE», 2004.
13. Туманов, І.М. *Рисунок, живопись, скульптура (текст): теоретико – методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб./ І.М.Туманов*. – Львів: Аверс, 2010 . – 496 с. : іл.
14. Хмельовський О.М. *Основи графіки: Методичні вказівки до 42 практичних робіт*. Луцьк: ЛДТУ, 2008. – 89 с.
15. Ятченко Ю. М. *«Мистецтво рисунка»*. Київ, 2005. – 60 с.

Інформаційні ресурси:

1. Анатомія для художників. URL:
https://pseudology.org/health/Barchai_Anatomiya2.pdf
2. Берн Хогард. Рисунок. URL:
https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Burne%20Hogarth%20-%20Drawing%20Dynamic%20Hands/page/n61/mode/2up
3. Ендрю Луміс, Рисування голови і рук. URL:
https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Andrew%20Loomis%20-%20Drawing%20the%20Head%20and%20Hands/page/n81/mode/2up
4. ХДАТМ, Єгоров Євген Павлович - Живописець, графік, художник-монументаліст. URL: <https://www.ksada.org/museum-egorov.html>
5. ХДАТМ, Хбесєдін Сергій Фотійович - Майстер станкового живопису, художник-графік. URL: <https://www.ksada.org/museum-besedin.html>
6. Методичні рекомендації «Рисунок черепа». URL:
<https://eprints.kname.edu.ua/10601/1/>
6. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws>
7. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL:
<http://www.nbuv.gov.ua/node/1540>
8. Бібліотека ЦДПУ ім. В. Винниченка. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/probiblioteku/novyny>
9. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського. URL : www.dnpb.gov.ua