



Факультет / відділення  
«Дизайн»

Кафедра / циклова комісія  
«Дизайн»

## СИЛАБУС

<b>Базова інформація про дисципліну</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	DS011 Основи проєктної графіки / Fundamentals of Project Graphics
<b>Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти</b>	фахова передвища
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і Мистецтво
<b>Спеціальність</b>	022 Дизайн
<b>Освітня програма</b>	Дизайн
<b>Семестр</b>	5 семестр (9 клас), 3 семестр (11 клас)
<b>Факультет / відділення</b>	Дизайн
<b>Курс</b>	3 курс (9 клас), 2 курс (11 клас)
<b>Анотація курсу</b>	Дисципліна «Основи проєктної графіки» профілююча дисципліна у підготовці дизайнера-графіка, вивчення якої проводиться з урахуванням знань та навичок загальноосвітніх, професійно-орієнтованих та фахових дисциплін усіх навчальних циклів. Курс «Основи проєктної графіки» входить до циклу спеціальних дисциплін стандарту спеціальності «Дизайн». Цей курс знайомить з базовими прийомами та засобами проєктної графіки, з методами та підходами до вирішення конкретних завдань проєктування. У межах курсу вивчаються класичні прийоми проєктування та їх використання, пов'язане з розробками графічної ідентифікації, рекламного і соціального плакату, знаків візуальних комунікацій, тощо. Дисципліна «Основи проєктної графіки» дасть можливість студентам застосувати отриманні знання (функціональні, естетичні, соціальні, психологічні) під час розробки курсових та дипломних проєктів та конкретних об'єктів графічного дизайну. В результаті освоєння курсу студент повинен демонструвати здатність і

	<p>готовність до практичної реалізації професійних навичок по створенню художніх образів і композицій, втіленню їх у проектах з подальшою реалізацією. Курс «Основи проектної графіки» тісно пов'язаний з рядом суміжних дисциплін, таких як «Основи композиції», «Основи формоутворення», «Художнє проектування» та ін. Завданням передує короткий аналіз проблеми: окреслюється тема, визначаються засоби, послідовність та етапи виконання проектного завдання. Головна увага приділяється розвитку у студентів здібностей мобільно орієнтуватись у конкретних проектних ситуаціях, швидко знаходити точне образне вирішення та реалізувати його на практиці. Передбачено високий рівень вимог до постановки задач, обсягу проекту та якості його виконання, розкриття творчої ідеї сучасними засобами та комп'ютерними технологіями, обґрунтування теоретичної концепції вирішення проектної проблеми.</p> <p>Методика викладання дисципліни «Основи проектної графіки» має гнучкий характер і передбачає: творчий підхід до процесу навчання, що складається з коротких установчих бесід та дискусій, практичного виконання вправ, які мають виявляти різносторонній підхід до поставлених завдань: проектування конкретних об'єктів графічного дизайну різноманітними методами у тому числі за допомогою комп'ютера; роботу з аналогами, літературою, інформацією Інтернету; демонстрацію дидактичного матеріалу (методичного фонду кафедри, матеріалів періодичної преси, каталогів робіт вітчизняних та зарубіжних майстрів графічного дизайну, Веб-сайтів.)</p>
Сторінка курсу в MOODLE	<a href="http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=416">http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=416</a> <a href="http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=1177">http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=1177</a>
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Сакун Інна Сергіївна канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті

	<p>E-mail: <a href="mailto:inna.brovarska@gmail.com">inna.brovarska@gmail.com</a>  Стиранець Валентина Андріївна  канали комунікації:  СДН «Moodle»: повідомлення в чаті  E-mail: <a href="mailto:styanetsvalya@gmail.com">styanetsvalya@gmail.com</a></p>
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітня програма	<a href="http://csbc.edu.ua/documents/otdel/koop_d.pdf">http://csbc.edu.ua/documents/otdel/koop_d.pdf</a>
<b>Перелік загальних компетентностей (ЗК)</b>	<p>Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.  Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.  Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>
<b>Перелік спеціальних компетентностей (СК)</b>	<p>Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.  Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.  Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування і моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.  Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.  Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.  Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.  Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.  Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.  Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.  Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.</p>

**Перелік програмних  
результатів навчання**

**Загальної підготовки**

Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.

Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології, пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).

Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.

Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

Використовувати для творчого самовираження успішні українські та закордонні дизайнерські практики, засоби національної ідентифікації.

**Професійної підготовки**

Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології, пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).

Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних

	<p>проблем</p> <p>Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.</p> <p>Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.</p> <p>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>
<b>Опис дисципліни</b>	
<b>Структура навантаження на студента</b>	<p>Загальна кількість годин – 120</p> <p>Кількість кредитів – 4</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 60</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60</p> <p>Форма підсумкового контролю – екзамен</p>
<b>Методи навчання</b>	<p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <p>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,</p> <p>2) частково-пошуковий або евристичний,</p> <p>3) дослідницький, метод проектів.</p>
<b>Зміст дисципліни</b>	

Тема 1. Основи організації графічної площини.	Загальні відомості про дизайнерську графіку. Організація графічної площини. Тектонічні особливості графічної площини, формальна структура твору (плакат).
Тема 2. Візуальна метафора	Поняття візуальної метафори, пошук нових метафор.
Тема 3. Оксиморон	Сполучення протилежних за смыслом образів в єдиному художньому творі. Утворення нової експресивної смислової якості плакату в наслідок сполучення в одному зображенні протилежних за значенням образів.
Тема 4. Слово-образ-знак-символ	Візуалізація вербальної інформації. Вербальний та іконічний зміст слова.
Тема 5. Авторський знак	Знакотипи графічної мови та їх чуттєво-емоційне сприйняття. Авторський знак, логотип.
<b>Політика дисципліни</b>	
<b>Політика відвідування</b>	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.
<b>Політика щодо дедлайнів та перескладання</b>	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
<b>Академічна доброчесність</b>	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
<b>Система оцінювання</b>	
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі перегляду, відповідно до графіку навчального процесу.	
<b>Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни</b>	

<i>№</i>	<i>назва теми</i>	<i>зміст завдання</i>	<i>Аудит. робота</i>	<i>Самос тійна робота</i>
1	Основи організації графічної площини	Організація графічної площини шляхом: динамічної рівноваги – чорно-біле вирішення; виявлення головного в цілому (композиційний центр) – чорно-біле вирішення; ритмізації – кольорове вирішення без композиційного центру; кольорове вирішення з композиційним центром. На базі пошуків попереднього завдання створити графічну площину (плакат), враховуючи вплив форми на її емоційне навантаження.	10	7
2	Візуальна метафора	Використавши один предмет як основу для метафор, створити 12 композицій, об'єднаних єдиним сюжетом.	8	6
3	Оксиморон.	Поєднання в площині або формі протилежних за змістом, контрастних понять, які спільно дають нове уявлення. 4 оксиморони, плакат.	6	5
4	Слово-образ	Вербальний та іконічний зміст слова. Слова-образи: натуральні образи та абстрактні поняття. 12 слів, плакат.	6	5
5	Авторський знак.	Створення знаку на основі літери Я (6 варіантів) . Розробка авторського знаку (шрифтовий, комбінований).	10	7
<b>Разом</b>			<b>40</b>	<b>30</b>
Заліковий перегляд: <i>Оформлення робіт</i> <i>Оригінальність робіт</i>			30	

**Шкала оцінювання**

<b>ECTS</b>	<b>Бали</b>	<b>Зміст</b>
<b>A</b>	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
<b>B</b>	80-89	Повні знання, міцні вміння
<b>C</b>	70-79	Хороші знання та вміння
<b>D</b>	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
<b>E</b>	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
<b>FX</b>	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
<b>F</b>	1-34	Необхідний повторний курс

### **Список рекомендованих джерел**

1. Адамс Шон. Як дизайн спонукає нас думати. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Алексіс Л. Бойлен. Візуальна культура. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 208 с.
3. Близнюк М. Інформаційні технології в мистецтві та дизайні: освітній аспект. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2002. №6. С. 58–61.
4. Блер Престон. Мальована анімація з Престоном Блером. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 128 с.
5. Бойчук А. Простір дизайну. Харків: Нове слово, 2013. 368 с.
6. Вілл Гомперц. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. К.: Видавництво: ArtHuss, 2017. 486 с.
7. Володимир Лесняк. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 160 с.
8. Галина Скляренко. Українські художники: з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга друга. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 304 с.
9. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.

- 10.Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
- 11.Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
- 12.Г.Скляренко, Н.Маценко, К.Рай, Р.Рублевська, І.Естеркін. 30 років присутності. Сучасні українські художники. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. Кількість сторінок: том 1 - 144 с., том 2 - 136 с., том 3 - 136 с.
- 13.Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003. 320 с.
- 14.Дженніфер Отт. 1000 ідей поєднування кольорів: Барвистий путівник по взаємодії відтінків. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 288 с.
- 15.Діана Клочко. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 244 с.
- 16.Джеф Петтон, Пітер Ікономі. Мапа історій користувача. Відкрий правдиву історію, створи саме той продукт. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 336 с.
- 17.Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 208с.
- 18.Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як стати успішним ілюстратором. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 208с.
- 19.Деян Суджич. Б - БАУГАУЗ, Ю - ЮТЮБ: Абетка сучасного світу. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 416 с.
- 20.Дональд А. Норман. Опанувати складність. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 288 с
- 21.Дорон Маєр. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 304 с.
- 22.Емілі Кемпбелл. Кілька хвилин дизайну: 52 вправи, що пробудять вашу креативність . К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 54 с.
- 23.Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філліпс. Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 262 с.

- 24.Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 136 с.
- 25.Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 96 с.
- 26.Ліббі Селлерс. Жінки у дизайні. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 176 с.
- 27.Майкл Берд. 100 ідей, що змінили мистецтво. К.: Видавництво: ArtHuss, 2018. 216 с.
- 28.Наталія Синєпулова. Композиція: Тотальний контроль. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 240 с.
- 29.Нікіта Кравцов. Історія анімації: Як народжується мистецтво. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
- 30.Михайленко В. Є. Основи композиції. Київ: Каравела, 2008. 304 с.
- 31.Сбітнева Н. Історія графічного дизайну: навч. посіб. Харків: ХДАДМ, 2014. 221 с.
- 32.Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 296 с.
- Електронні джерела:**
- 33.Bradley Steven. Design Fundamentals. URL: <http://vanseodesign.com/blog/wp-content/uploads/sample/design-fundamentals-direction-movement.pdf> (дата звернення 15.11.2020).
- 34.Bradley Steven. Design Principles: Visual Perception And The Principles Of Gestalt. URL: <https://www.smashingmagazine.com/2014/03/design-principles-visual-perception-and-the-principles-of-gestalt/> (дата звернення 15.11.2020).