



Факультет / відділення
«Дизайн»

Кафедра / циклова комісія
«Дизайн»

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	Навчальна практика (пленер)
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	фахова передвища
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн
Семестр	4 семестр (9 кл), 2 семестр (11 кл)
Факультет / відділення	Дизайн
Курс	2 курс (9 кл), 1 курс (11 кл)
Анотація курсу	<p>Предмет «Навчальна практика» являє собою пленер, тобто живопис на відкритому повітрі. Пленер сприяє пізнати і вивчити колористичне багатство природи і набути досвіду в застосуванні різноманітних живописних технік і технологій на пленері. Велика увага приділяється вивченню світлових ефектів та природних форм, зображенню їх в просторі кольорових співвідношень.</p> <p>Мета: надання знань та практичних навичок роботи на пленері, формування творчої активності студентів внаслідок розвитку аналітичного сприйняття мотивів природи, рослинного і тваринного, формування практичних навичок роботи з різними графічними матеріалами та інструментами, їх властивостями та особливостями художньо-образної мови.</p> <p>Завдання: в процесі вивчення дисципліни, студент здобуває нові вміння та навички в роботі на пленері, використання закономірностей кольору в конкретному середовищі, застосування технік і технологій живописних матеріалів, вирішення складних просторових колористичних завдань живопису та створення художнього образу живописними засобами.</p>
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=412
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Бойко Ольга Ігорівна
Місце дисципліни в освітній програмі	

Освітня програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/moop_d.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	<p>Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	<p>Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.</p> <p>Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.</p>
Перелік програмних результатів навчання	<p>Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології, пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).</p> <p>Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.</p> <p>Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.</p> <p>Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.</p> <p>Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.</p> <p>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>Демонструвати навички командної роботи, міжособистісної, соціальної та переговорної взаємодії з іншими.</p>

	Самостійно ставити цілі, організувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	Загальна кількість годин – 180 Кількість кредитів – 6 Кількість лекційних годин – 0 Кількість практичних занять – 80 Кількість годин для самостійної роботи студентів – 100 Форма підсумкового контролю – заліковий перегляд
Методи навчання	1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт, розв’язування задач). 2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів: 1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний, 2) репродуктивний.
Зміст дисципліни	
Тема 1	Начерки та замальовки рослин, квітів, каміння, дерев.
Тема 2	Графічна композиція з рослин, квітів
Тема 3	Етюди рослин, квітів, дерев, грибів.
Тема 4	Натюрморт з квітів у натюрморті при сонячному освітленні.
Тема 5	Натюрморт з квітів при розсіяному освітленні.
Тема 6	Анімалістичні замальовки. Тварини.
Тема 7	Анімалістичні начерки. Комахи. Метелики.
Тема 8	Анімалістичні етюди. Птахи.
Тема 9	Етюди тварин і птахів в русі.
Тема 10	Етюди плазунів.
Тема 11	Начерки та замальовки елементів пейзажу: дерев, кущів, хмар, тощо.
Тема 12	Графічні начерки пейзажних мотивів.
Тема 13	Пейзажна композиція на основі вивчення форм різних порід дерев, кущів, трав.
Тема 14	Акварельні етюди пейзажів. Композиція на основі вивчення стану природи.
Тема 15	Пейзажна композиція з водою. Відображення. Робота на березі Дніпра
Тема 16	Начерки та замальовки елементів архітектури.
Тема 17	Графічні начерки пейзажу з архітектурою.
Тема 18	Замальовки архітектурних мотивів з декількома будівлями. Перспектива.
Тема 19	Акварельні етюди архітектурного мотиву в природному оточенні.
Тема 20	Етюди міського пейзажу з людськими постатями. Масштаб, співвідношення величин.

Політика дисципліни		
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.	
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.	
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.	
Система оцінювання		
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі залікового перегляду.		
Шкала оцінювання		
ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Рекомендована література

Основна література:

1. Авсян О., Натура и рисование по представлению. – ям. Из. иск-во. 1985.
2. Аксенок Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М. 1986.
3. Волков Н., Композиция в живописи. – М. Иск-во, 1988.
4. Волков Н., Цвет в живописи. – М., Иск-во, 1984.
5. Кантор А., Предмет и среда в живописи. – М. Сов. худ., 1981.
6. Кандинский В., Точка и линия на плоскости. – С. Петербург, Азбука – классика, 2008.
7. Кириченко М. Основы образотворчої грамоти. Вища школа. – К. 1982.
8. Рисунок, живопись. композиция. Хрестоматия. – М. Сов. худ. 1980.
9. Сапего И., Предмет и форма. – М., Сов. худ., 1984.
10. Художественный совет. Животный мир. – М.3.2006, стр. 40-43.
11. ХУдожественный сонет. Романтика городского пейзажа., - М.4.2005, стр. 48-49.

12. Художественный сонет. Этюд за один час., - М.2.2005, стр. 30-34
13. Художественный совет. Внутренний смысл картины. М.3.2006, стр. 15-17.

Додаткова література:

1. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. Искусство., - М., 1999.
2. Киплик Д. Техника живописи. Сварог и К., - М., 1998.
3. Куленко М. Основы графического дизайна. Кондор. – К. 2006.
4. Михайленко В., Яковлев М. Основы композиции. Каравела. – К. 2004.
5. Образотворче мистецтво. Експеримент. Пошук. Нові техніки. – К.3.2006, ст. 5-9.
6. Образотворче мистецтво. Колір в системі образів М. Волошина . – К.2.2003, ст.. 52-53.
7. Сучасна українська акварель. Мистецтво. – К.1978.