



Факультет / відділення  
«Дизайн»

Кафедра / циклова комісія  
«Дизайн»

## СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS001 Історія мистецтв / Art History
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	фахова передвища
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн
Семестр	7 семестр (9 кл), 5 семестр (11 кл)
Факультет / відділення	Дизайну
Курс	4 курс (9 кл), 3 курс (11 кл)
Анотація курсу	<p><b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є формування системи знань про закономірності розвитку мистецтва як сфери художнього освоєння дійсності; аналіз мистецтва в розвитку, в єдності і суперечності різноманітних процесів і тенденцій.</p> <p><b>Предметом</b> вивчення дисципліни є етапи та закономірності розвитку мистецтва.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія мистецтв» є оволодіння термінами і поняттями мистецтва на рівні відтворення, тлумачення та використання у повсякденній практиці; набуття навичок та вмінь застосування знань з історії мистецтва в процесі життєдіяльності.</p> <p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні опанувати теоретичний та візуальний матеріал про основні етапи історії вітчизняного та зарубіжного мистецтва, творчість видатних митців, основні художні стилі та їх еволюцію, визначні художні пам'ятки; навчитися характеризувати,</p>

	аналізувати та порівнювати основні мистецькі епохи, явища та твори мистецтва; розглядати мистецтво в соціокультурному аспекті та орієнтуватися у взаємовпливах культур.
<b>Сторінка курсу в MOODLE</b>	<a href="http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=938">http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=938</a>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Лектор курсу</b>	Ребякова Наталія Володимирівна канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: <a href="mailto:natalya.rebyakova@ukr.net">natalya.rebyakova@ukr.net</a>
<b>Місце дисципліни в освітній програмі</b>	
<b>Освітня програма</b>	<a href="http://csbc.edu.ua/documents/otdel/moop_d.pdf">http://csbc.edu.ua/documents/otdel/moop_d.pdf</a>
<b>Перелік загальних компетентностей (ЗК)</b>	<p>ЗК 02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 03 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 04 Здатність розуміти і комунікувати англійською мовою.</p> <p>ЗК 05 Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК 06 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 08 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 09 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>
<b>Перелік спеціальних компетентностей (СК)</b>	<p>СК 01 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 02 Здатність візуалізувати творчі задуми</p>

	<p>при створенні об'єктів дизайну.</p> <p>СК 07 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК 09 Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>СК 10 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.</p> <p>СК 13 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.</p> <p>СК 17 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.</p>
<p><b>Перелік програмних результатів навчання</b></p>	<p>РН 12 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>РН 17 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>РН 19 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>РН 20 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>РН 21 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотворчості у мистецьких практиках.</p> <p>РН 22 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>РН 26 Самостійно ставити цілі, організовувати</p>

	<p>робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.</p> <p>РН 28 Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.</p>
<b>Опис дисципліни</b>	
<b>Структура навантаження на студента</b>	<p>Загальна кількість годин – 120</p> <p>Кількість кредитів – 3</p> <p>Кількість лекційних годин – 30</p> <p>Кількість практичних занять – 30</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60</p> <p>Форма підсумкового контролю – екзамен</p>
<b>Методи навчання</b>	<p>За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт, розв'язування задач).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,</li> <li>2) репродуктивний.</li> </ol>
<b>Зміст дисципліни</b>	
Тема 1. Первісне мистецтво.	<p>Походження мистецтва. Найдавніші релігійні вірування. Функції первісного й традиційного мистецтва. Мистецтво палеоліту, мезоліту, неоліту – еволюція образотворчих форм. Художні особливості Трипільської культури. Пам'ятки первісного ладу на території України.</p>
Тема 2. Мистецтво Стародавнього Єгипту.	<p>Формування Єгипетської цивілізації. Особливості міфології Давнього Єгипту. Характерні риси мистецтва періоду Давнього царства. Канон у єгипетському образотворчому мистецтві. Особливості мистецтва Середнього царства. Нове царство. Храміві комплекси Карнаку та Луксору. Релігійна реформа Аменхотепа IV. Мистецтво періоду Амарни.</p>

	Мистецтво пізнього періоду.
Тема 3. Мистецтво Давньої Греції.	Мистецтво Егейського Світу як основа мистецтва Давньої Греції. Основи міфології Давньої Греції. Мистецтво гомерівського періоду. Мистецтво архаїки. Ордерна система в архітектурі. Особливості мистецтва ранньої та високої класики. Комплекс Афіського Акрополя. Скульптура високої класики. Скульптурні образи пізньої класики. Мистецтво елінізму.
Тема 4. Мистецтво етрусків і Давнього Риму.	Мистецтво етрусків: характерні риси художньої творчості. Мистецтво Римської республіки. Мистецтво Римської імперії. Особливості архітектури Давнього Риму. Монументальний живопис Давнього Риму. Розвиток скульптурного портрета.
Тема 5. Мистецтво Візантії.	Філософські і естетичні концепції, що формували мистецтво Візантії. Мозаїчні цикли Равенни. Архітектура і художнє оздоблення Софії Константинопільської. Розквіт мистецтва іконопису. Вплив мистецтва Візантії на мистецтво Київської Русі.
Тема 6. Мистецтво Західної Європи доби середньовіччя.	Особливості дороманського мистецтва. Символічне наповнення середньовічного мистецтва. Романське мистецтво – архітектура, скульптура. Особливості романського живопису. Готична архітектура. Схема конструкції готичного храму. Готична скульптура. Готична мініатюра.
Тема 7. Мистецтво Київської Русі та українського середньовіччя (14 – 17 ст.)	Дохристиянська культура слов'ян. Вплив Візантії на культуру і мистецтво Русі. Собор Св. Софії в Києві: архітектура, мозаїки, фрески. Іконопис давньої Русі. Художня культура Галицько-Волинського князівства. Оборонні споруди – замки, фортеці. Станковий та монументальний живопис доби середньовіччя.
Тема 8. Мистецтво італійського та північного Відродження.	Естетичні концепції епохи Відродження. Мистецтво раннього Відродження в Італії. Високе Відродження. Титани італійського Відродження. Пізнє Відродження. Маньєризм. Особливості північного Відродження. Відродження в Нідерландах. Відродження в Німеччині.

<p>Тема 9. Західноєвропейське мистецтво 17 століття. Національні художні школи. Бароко і класицизм.</p>	<p>Формування національних культур Нового часу. Локалізація національних художніх шкіл: Італія, Франція, Голландія, Фландрія, Іспанія. Стиль бароко: Італія і Фландрія. Голландський живопис та творчість Рембрандта. Живопис Іспанії. Творчість Веласкеса. Стиль класицизм: Франція.</p>
<p>Тема 10. Західноєвропейське мистецтво 18 століття.</p>	<p>Основні тенденції соціального та ідейного розвитку Західної Європи 18 ст. Раціоналізм філософсько-естетичної думки. Тема галантного жанру. Творчість А. Ватто. Жан-Батіст-Сімеон Шарден. Розвиток стилю класицизм. Портрет в творчості майстрів 18 ст. Творчість Ф. Гойї та його вплив на мистецтво 19 ст.</p>
<p>Тема 11. Мистецтво України 17-18 століть. Бароко.</p>	<p>Формування стилю бароко в Україні. Українська барокова архітектура. Монументальний живопис. Портрети барокової доби. Іконопис барокової доби. Графіка українського бароко.</p>
<p>Тема 12. Західноєвропейське мистецтво 19 ст.</p>	<p>Жак-Луї Давід і його школа. Революційний романтизм. Е. Делакруа. Т. Жеріко. Формування реалізму як художнього напрямку в творчості О. Дом'є, Т. Курбе та Ф. Мілле. Імпресіонізм. Постімпресіонізм.</p>
<p>Тема 13. Мистецтво України 19 ст.</p>	<p>Класицизм в українському мистецтві. Еволюція портретного живопису. Романтизм в українському образотворчому мистецтві. Творчість Тараса Шевченка. Реалізм в українському мистецтві. Європейські впливи в українському мистецтві кінця XIX ст.</p>
<p>Тема 14. Мистецтво Західної Європи 20 ст.</p>	<p>Модерністські течії початку XX ст. Пабло Пікассо і кубізм. Анрі Матісс і фовізм. Італійський футуризм. Експресіонізм і Едвард Мунк. Стиль модерн. Абстракціонізм. Сюрреалізм і Сальвадор Далі. Мистецтво другої половини XX ст.</p>
<p>Тема 15. Мистецтво України 20 – початку 21 ст.</p>	<p>Модерн в українському мистецтві. Творчість Георгія Нарбута. Український авангард. Художня школа Михайла Бойчука. Формування соціалістичного реалізму. Мистецтво незалежної України. Пошуки і завдання сучасного мистецтва.</p>
<p><b>Політика дисципліни</b></p>	

<b>Політика відвідування</b>	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.
<b>Політика щодо дедлайнів та перескладання</b>	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
<b>Академічна доброчесність</b>	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.

### **Система оцінювання**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі іспиту, відповідно до графіку навчального процесу.

Підсумкова оцінка за умови іспиту виставляється як загальна сума балів набраних за результатами поточного (70%) та підсумкового контролю.

### **Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни**

<b>Види навчальної роботи</b>	<b>Мах кількість балів</b>
Експрес-опитування (10 тем)	20
Поточне тестування (10 тем)	20
Індивідуальна робота	30
Екзамен	30
<b>Всього</b>	<b>100</b>

### **Шкала оцінювання**

<b>ECTS</b>	<b>Бали</b>	<b>Зміст</b>
<b>A</b>	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
<b>B</b>	80-89	Повні знання, міцні вміння
<b>C</b>	70-79	Хороші знання та вміння
<b>D</b>	65-69	Задовільні знання, стереотипні

		вміння
<b>E</b>	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
<b>FX</b>	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
<b>F</b>	1-34	Необхідний повторний курс

### Список рекомендованих джерел

1. Аалтонен Гейнор. Історія архітектури: Найвідоміші споруди всіх часів / Гейнор Аалтонен. – Харків: Фактор, 2012. – 256 с.: іл.
2. Асєєв Ю. С. Джерела: Мистецтво Київської Русі / Ю. С. Асєєв. – Київ : Мистецтво, 1980. – 214 с.: іл.. – (Нариси з історії укр. мистецтва).
3. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання у 2 т. – Київ : ТОВ «Казка».
  - Т. 1. А-Л. – 2010. – 240 с.: іл.
  - Т. 2. М-Я. – 2010. – 256 с.: іл.
4. Берд Майкл. 100 ідей, що змінили мистецтво / Майкл Берд. – Київ : ArtHuss, 2019. – 208 с.: іл.
5. Бібліотека українського мистецтва. URL: <http://uartlib.org/>
6. Білецький А. О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст. / А. О. Білецький. – Київ : Мистецтво, 1981. – 160 с.: іл.. – (Нариси з історії укр. мистецтва).
7. Бюттнер Н. Ієронім Босх. Видіння і кошмари / Нільс Бюттнер. – Харків : Вид-во «Ранок», 2019. – 143 с.: іл.
8. Вазарі Джорджо. Життєписи найславетніших живописців, скульпторів та архітекторів. – Київ : Мистецтво, 1970. – 516 с. іл. : (Пам'ятки естетичної думки)
9. Енциклопедія образотворчого мистецтва «Wikipaintings». URL: <http://www.wikipaintings.org/>
10. Жаборюк А. Давнє українське малярство: XI-XVIII ст. – Одеса: Маяк, 2003. – 206 с.: іл.
11. Західноєвропейський живопис 14 – 18 століть / Авт.-упоряд. Л. М. Сак, Е. К. Школярєнко. – Київ : Мистецтво, 1981. – 262 с.: іл.
12. Клочко Діана. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні / Діана Клочко – Київ : ArtHuss, 2019. – 256 с.: іл.
13. Кононенко В. І. Загадковий світ мистецтва: Нариси з історії західноєвропейського мистецтва / В. І. Кононенко. – Київ : Мистецтво, 2016. – 110 с.: іл.
14. Куліш О. А. Історія зарубіжного мистецтва: Навч. посіб / О. А. Куліш. – Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. – 276 с.: іл.
15. Леонардо да Вінчі / Авт.-упоряд. Н. Б. Гуляєвська. – Київ: Мистецтво, 1993. – (Майстри світового мистецтва)
16. Рафаель / Авт.-упоряд. П. А. Білецький. – Київ: Мистецтво, 1990. – (Майстри світового мистецтва)

17. Соколюк Л. Графіка бойчукістів. – Харків – Нью-Йорк: видання часопису „Березіль”: видавництво М. П. Коць, 2002. – 223 с.
18. Степовик Д.В. Українське мистецтво першої половини ХІХ століття. – Київ : Мистецтво, 1982. – 190 с.: іл. – (Нариси з історії укр. мистецтва).
19. Українська графіка ХІ – початку ХХ ст.: Альбом. – Київ : Мистецтво, 1994. – 328 с.: іл..
20. Уманцев Ф. С. Мистецтво Давньої України: Іст. нарис. – Київ : Либідь, 2002. – 328 с.: іл.
21. Ходж А. Н. Історія мистецтва: Живопис від Джотто до наших днів /А. Н. Ходж: [пер. с англ.] – Харків : Фактор, 2012, 208 с.: іл.
22. Шевченко Т. Г. Альбом 1845 року. – факсиміле. – К.: Наук. думка, 2000.
23. Офорти Т. Шевченка. – Київ : Ділова Україна, 1993. – 8 с.: 6 іл.
24. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХ ст. – Київ: Наук. думка, 2000. – 240 с.
25. Юнгер Майлз Дж. Пікассо: живопис, що шокував світ / пер. з англ. О. Татаренко. – Харків : Фабула, 2019. – 447 с.: іл.
26. Artists, Their Lives and Works / [Foreword by Ross King] – New-York: Penguin Random House, 2017. – 360 p.
27. Bryant Wilder J. Art History for Dummies / Jesse Bryant Wilder – Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, Inc., 2007. – 410 p.
28. Gombrich E. H. The Story of Art / E. H. Gombrich – New-York: Phaidon Press Limited, 1995. – 688 p.
29. Greenway S. Art. An A – Z Guide / Shirley Greenway – Danbury: Franklin Watts, 2000. – 128 p.
30. Kissick J. Art: Context and Criticism / John Kissick. – Brown & Benchmark, 1993. – 463 p.
31. Louvre. URL: <https://www.louvre.fr/en>
32. MoMA Highlights: 350 Works from The Museum of Modern Art New York. New York: Published by The Museum of Modern Art, 2009. 380 p.
33. Museo Nacional del Prado. URL: <https://www.museodelprado.es/en>
34. Nateman D. S. Introduction to Art. New-York : McGraw-Hill, Inc., 1994. 344 p.
35. The Met. URL: <https://www.metmuseum.org/>
36. The National Gallery. URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>