



Факультет / відділення
«Дизайн»

Кафедра / циклова комісія
«Дизайн»

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS006 Основи рисунку та пластичної анатомії / Fundamentals of Drawing and Plastic Anatomy
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	фахова передвища
Галузь знань	02 Культура і Мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн
Семестр	3-4 семестри (9 кл), 1-2 семестр (11 кл)
Факультет / відділення	Дизайн
Курс	2 курс (9 кл), 1 курс (11 кл)
Анотація курсу	<p>Метою навчання дисципліни «Основи рисунку та пластичної анатомії» є набуття студентами спеціальності знань і професійних навичок в зображенні навколишнього світу, починаючи з зображення геометричних фігур, які закладають базу для подальшого вивчення дисципліни і закінчуючи зображенням голови і фігури людини. Володіння навичками малюнка розширює творчі можливості, значно підвищуючи конкурентоспроможність дизайнера.</p> <p>Основною формою проведення практичних занять є вправи, які виконуються відповідно затвердженим темам. Навчальна дисципліна «Основи рисунку та пластичної анатомії» за структурно-логічною схемою підготовки студентів вищеназваного напрямку продовжує формування комплексу знань студентів, поглиблюючи основні положення, що були закладені в основних предметах спеціальності 022 Дизайн.</p>
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=22

	http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=1244
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Гладько Максим Володимирович СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: gladjko@ukr.net Сіра Оксана Валентинівна СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: ciraoksana56@gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітня програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/koop_d.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. Здатність застосовувати засоби та прийоми рисунка для втілення дизайнерської ідеї. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.

Перелік програмних результатів навчання	<p>Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.</p> <p>Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.</p>
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	<p>Загальна кількість годин – 240</p> <p>Кількість кредитів – 7</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 60/68</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60/52</p> <p>Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд, заліковий перегляд</p>
Методи навчання	<p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <p>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,</p> <p>2) частково-пошуковий або евристичний.</p>
Зміст дисципліни	
Тема 1 Вступне заняття	Ознайомлення учнів із завданнями дисципліни на 2 курс, та матеріалами для рисунка. Поняття про перспективу
Тема 2 Проста геометрична фігура	Рисунок простої геометричної фігури (куб).
Тема 3 Натюрморт з двох простих геометричних фігур	Рисунок натюрморту з двох простих геометричних фігур на нейтральному фоні при штучному освітленні (конус, куля)

Тема 4 Натюрморт з трьох простих геометричних фігур	Рисунок натюрморту з трьох простих геометричних фігур (куб, циліндр, куля)
Тема 5 Натюрморт з геометричних фігур на фоні драпіровок	Рисунок натюрморту з геометричних фігур на фоні драпіровок
Тема 6 Розетка	Рисунок розетки
Тема 7 Натюрморт контрастних предметів	Натюрморт предметів контрастних за кольором і тоном
Тема 8 Натюрморт близьких предметів	Натюрморт з предметів близьких за кольором і тоном
Тема 9 Обрубовочна голова	Рисунок обрубовочної гіпсової голови
Тема 10 Пластична анатомія	Огляд дисципліни «пластична анатомія». Загальні відомості про будову тіла людини.
	Череп. Особливості конструкції голови.
	М'язова система черепа людини. Пластика деталей обличчя.
	Череп, хребет, таз, кінцівки та їх співвідношення.
	Кістки та м'язи тулуба.
	Анатомія кісток верхньої кінцівки. М'язи верхньої кінцівки.
	Кістки та м'язи тазового пояса.
	Анатомія кісток нижньої кінцівки. М'язи нижньої кінцівки.
	Загальні пропорції фігури людини методом відносного співставлення частин тіла. Пропорції тіла дорослої людини.
Відмінності пропорцій людського тіла залежності від статі і віку.	
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Система оцінювання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі перегляду, відповідно до графіку навчального процесу.

1. Розподіл балів на практичну та самостійну роботу

<i>№</i>	<i>назва теми</i>	<i>зміст завдання</i>	<i>Аудит. робота</i>	<i>Самостійна робота</i>
Змістовий модуль 1				
1	Матеріали для рисунок. Техніка штриховки, робота гумкою, м'яким матеріалом.	1. Виконання на форматі А2 графітним олівцем, соусом та вугіллям. 2. Самостійне виконання на форматі А2 графітним олівцем, соусом та вугіллям.	6	5
2	Проста геометрична фігура	1. Виконання на форматі А2 графітним олівцем. 2. Самостійне виконання на форматі А2 графітним олівцем.	6	5
3	Натюрморт з двох простих геометричних фігур	1. Виконання на форматі А2 графітним олівцем. 2. Самостійне виконання на форматі А2 графітним олівцем.	7	5
4	Натюрморт з трьох простих фігур	1. Виконання на форматі А2 графітним олівцем. 2. Самостійне виконання на форматі А2 графітним олівцем.	7	5

5	Натюрморт з геометричних фігур на фоні драпіровок	1.Виконання натюрморту в на форматі А2 соусом. 2. Самостійне виконання натюрморту на форматі А2 соусом.	7	5
6	Розетка	1.Виконання натюрморту в на форматі А2 графітним олівцем. 2. Самостійне виконання натюрморту на форматі А2 графітним олівцем.	7	5
Разом			40	30
Екзаменаційний перегляд: <i>Оформлення робіт</i> <i>Оригінальність робіт</i>			30	
Разом за змістовий модуль 1			100	
Змістовий модуль 2				
7	Натюрморт контрастних предметів	1.Виконання на форматі А2 вугіллям, соусом, сангіною або іншим м'яким матеріалом. 2. Самостійне виконання на форматі А2 вугіллям, соусом, сангіною або іншим м'яким матеріалом.	6	4
8	Натюрморт близьких предметів	1.Виконання на форматі А2 вугіллям, соусом, сангіною або іншим м'яким матеріалом. 2. Самостійне виконання на форматі А2 вугіллям, соусом, сангіною або іншим м'яким матеріалом.	7	4
9	Обрубовочна голова	1.Виконання на форматі А2 графічним олівцем. 2. Самостійне виконання на форматі А2 графічним олівцем.	7	4

10	Пластична анатомія	Виконання замальовок на форматі А4 графічним олівцем: будова тіла людини, череп, м'язова система черепа, скелет шиї, тулуба, плечового пояса, тулуб, верхні кінцівки, тазовий пояс, кістки нижньої кінцівки, пропорції тіла, пропорції чоловічої, жіночої та дитячої фігури.	20	18
Разом			40	30
<i>Залік: Оформлення робіт. Оригінальність робіт</i>			30	
Разом за змістовий модуль 2			100	

Оцінка за перегляд ставиться лише при наявності всіх виконаних завдань

Шкала оцінювання

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

Базова література:

1. Недосєко Н. Натюрморт. Методичні рекомендації. ЧДБК, 2001. 20 с.
2. Сенин В.П., Коваль О.В., Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2007. – 112 с.: ил.
3. Пенова В.П., Рисуем натюрморты. Серия «Учимся рисовать». – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014. – 96 с.: цв.ил.
4. Смородин А.А., Рисуем портреты. Серия «Учимся рисовать». – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2013. – 96 с.: цв.ил.
5. Марковская А.А., Рисуем фигуру человека. Серия «Учимся рисовать». – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2013. – 96 с.: цв.ил.
6. Барчай Е., Анатомия для художников. – Корвина, Будапешт, 1982. – 344 с.: ил.
7. Andrzej Jakimowicz, Jacek Malczewski. – Warszawa, AURIGA, 1974. – 218 р., іл.
8. Комесанья П., Рисуем портрет. Полный курс. Пер.с исп.Л.Шабельской. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014. –160 с.: ил.
9. Мацапура М.І., Т.Г.Шевченко. Графіка. – К.: Мистецтво, 1964. – 24 с.: іл.

Інформаційні ресурси:

1. Анатомія для художників. URL:
https://pseudology.org/health/Barchai_Anatomiya2.pdf
2. Г. Баммес. Анатомические схемы. URL:
<https://nevsepic.com.ua/anatomy/29797-g.-bammes-anatomicheskie-shemy-468-rabot.html>
3. Берн Хогард. Рисунок. URL:
https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Burne%20Hogarth%20-%20Drawing%20Dynamic%20Hands/page/n61/mode/2up
4. Ендрю Луміс, Рисування голови і рук. URL:
https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Andrew%20Loomis%20-%20Drawing%20the%20Head%20and%20Hands/page/n81/mode/2up
5. Улдис Заринш. Анатомия для скульпторов. URL:
https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Uldis%20Zarins%20-%20Anatomy%20for%20Sculptors/page/n169/mode/2up

6. ХДАТМ, Єгоров Євген Павлович - Живописець, графік,
художник-монументаліст. URL: <https://www.ksada.org/museum-egorov.html>
7. ХДАТМ, Хбесєдін Сергій Фотійович - Майстер станкового живопису,
художник-графік. URL: <https://www.ksada.org/museum-besedin.html>
8. Методичні рекомендації «Рисунок черепа» URL:
<https://eprints.kname.edu.ua/10601/1/>