



СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS007 Основи рисунку, живопису та кольорознавства / Fundamentals of Drawing, Painting and Color Science
Рівень фахової передвищої освіти	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	B2 Дизайн
Освітня програма	Дизайн
Семестр	3 семестр (9 кл), 1 семестр (11 кл)
Курс	2 курс (9 кл), 1 курс (11 кл)
Анотація курсу	Метою навчальної дисципліни «Основи рисунку, живопису та кольорознавства» є набуття студентами спеціальності знань і професійних навичок в зображенні навколишнього світу, починаючи з зображення геометричних фігур, які закладають базу для подальшого вивчення дисципліни; отримання теоретичних знань з колористики, суміщення їх з практичними завданнями. Володіння навичками рисунка, поетапне засвоєння практичних навичок володіння кольором, вивчення власних і чужих характеристик кольору, його різноманітних властивостей, застосування їх в подальшому навчальному процесі. розширює творчі можливості, значно підвищуючи конкурентоспроможність дизайнера. Сутністю вивчення основ рисунку, живопису та кольорознавства є розвиток творчої та просторової уяви, фантазії, художнього смаку, здатності до асоціацій, без яких неможлива творча діяльність художника-дизайнера. Завданням предмету є набуття умінь та навичок в роботі з олівцями, м'якими матеріалами, фарбами, використання закономірностей кольору в конкретному середовищі, застосування технік і технологій рисувальних, живописних матеріалів у вирішенні складних просторових колористичних завдань та створенні художнього образу графічними та живописними засобами. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: теорію і технологію виконання рисунку, використання фарб, техніку та прийоми володіння живописними засобами, закони рисунка, живопису та колористики.

	вміти: вирізняти тональності рисунку, ахроматичні та хроматичні кольори, створювати гармонійні сполучення споріднених, контрастних, доповнюючих кольорів; створити гармонійну гаму, відобразити асоціативні відчуття сприйняття кольору, використати закономірності кольору в конкретному середовищі, застосувати техніки та технології живописних матеріалів у вирішенні складних просторових завдань живопису та створенні художнього образу засобами рисунку та живопису.
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=134 http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=130 http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=749 http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=903
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Куколь Світлана Євгенівна СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: svetlanakukol79@gmail.com Сіра Оксана Валентинівна СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: ciraoksana56@gmail.com Пестич Алла Іванівна СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: allapestych@icloud.com Дружиніна Марина Іонівна СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: marinadru15@gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітня програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/koop_d25.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 09 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у

	відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.
Перелік програмних результатів навчання	Загальної підготовки Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. Демонструвати навички командної роботи, міжособистісної, соціальної та переговорної взаємодії з іншими. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	Загальна кількість годин – 360 Кількість кредитів – 12 Кількість лекційних годин – 0 Кількість практичних занять – 150 Кількість годин для самостійної роботи студентів – 210 Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд та заліковий перегляд
Методи навчання	1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт). 2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів: 1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний, 2) репродуктивний.

Зміст дисципліни Живопис	
I семестр	
Тема 1. Поняття живопису як навчальної дисципліни. Мета та завдання дисципліни. Значення колористики в сучасному дизайні. Спектральні хроматичні кольори.	Виконання таблиці «Спектральне коло», 12 частин з правильним співвідношенням пар додаткових кольорів. Створити кольори максимально наближені до спектральних. Композиція з використанням спектральних кольорів з однією домінантою.
Тема 2. Ахроматичні та хроматичні кольори. Світлота. Насиченість хроматичного кольору.	Виконання таблиць «Ахроматичний ряд», «Світлота хроматичного кольору», «Зміна насиченості в межах одного кольорового тону», 9 тональних градацій. На базі таблиць виконати композицію з використанням хроматичних кольорів та ахроматичну композицію.
Тема 3. Види контрастів.	Значення контрасту в системі художньої виразності. Тепла і холодна гама. «Дзвінкі» і «глухі», «відступаючі» і «наступаючі», «легкі» і «важкі» кольори. Виконання 4-х композицій на тему: тепле, холодне, контраст, нюанс. Використання обмеженої кількості кольорів.
Тема 4. Емоційно-естетичні властивості кольору.	Створення композицій асоціативних відчуттів. Психологічний вплив кольору. Невласні характеристики кольору. Виконання 4-х композицій на тему: «Кольори настрою» відповідно до певних емоційних станів людини – радість, смуток, злість, бадьорість, тощо. «Асоціативні смакові відчуття – солодке, гірке, солоне, кисле».
Тема 5. Натюрморт з 3-4-х предметів в техніці «гризайль». Створення ахроматичної композиції на основі натурної постановки.	Скомпонувати на площині аркуша, зробити тональне вирішення натюрморту. Контраст тону на передньому плані та нюанс тону на задньому плані. Виконання акварельними фарбами.
Тема 6. Натюрморт «Дари полів, садів». Поєднання хроматичних кольорів в навчальній постановці.	Навчальна постановка з використанням природних форм на тему «Дари полів, садів». Об'єднання в складній композиції попередніх завдань з колористики. Відтворити багатство кольорового звучання постановки, поліхромний живопис. Розвинути бачення кольорових нюансів близьких кольорових співвідношень в межах холодного або теплого колориту, відмінність кольору освітлених та затінених ділянок предметів.
Тема 7. Натюрморт «Осінній мотив» в техніці пуантелізм. Основні закони змішування кольорів в навчальній постановці.	Механічне та оптичне змішування кольорів. Гармонія як синтез контрастів. Застосування механічного змішування в мистецькій практиці. Поняття «основна тріада кольорів». Виконання композиції в техніці «пуантелізм». Застосування насичених та чистих кольорів. Мовою живопису відобразити колористичні

	особливості навчальної постановки.
Тема 8. Натюрморт в спорідненій кольоровій гамі. Натурна постановка з побутових предметів.	Колористична інтерпретація навчальної постановки. Вибір умовного кольору для кольорової інтерпретації в спорідненій кольоровій гамі. Натурна постановка з контрастною домінантою в холодній кольоровій гамі або теплій.
II семестр	
Тема 1. Натюрморт з 4-х предметів «Біле на білому». Виразна передача світлових відносин натурної постановки.	Скомпонувати на площині аркуша, створити врівноважену композицію натюрморту. Звернути увагу на ритми вертикалей, горизонталей, співвідношення великих та малих форм, повітряну перспективу. Вирішити в кольорі та тоні, гармонійно поєднати доповнюючі контрасти, рефлекси та передати об'ємність предметів. Світло і колір. Нюанс.
Тема 2. Натюрморт з гіпсовою розеткою. Передача кольорової цілісності натурального об'єкта, рефлексів.	Взаємодія білого кольору з хроматичним кольоровим оточенням. Натюрморт з гіпсовою розеткою. Пошук тональних співвідношень. Відтворення фактури та матеріальності предметів у кольорі.
Тема 3. Декоративний натюрморт на основі натурної постановки.	Створення гармонійної декоративної композиції з допомогою декоративних площин, орнаментики, контурів на основі натурної постановки з використанням додаткових кольорів. Кольорова гама обмежена і має бути гармонійно поєднана, з кольоровою і світловою домінантою. Кольорове вирішення має включати в себе 2 доповнюючих контраста (наприклад жовтий та фіолетовий), їх суміш між собою, а також білого.
Зміст дисципліни Рисунок	
1 семестр	
Тема 1. Вступне заняття. Матеріали для рисунку. Техніка штриховки графітним олівцем, робота гумкою. Проста геометрична фігура	Ознайомлення студентів із завданнями дисципліни на 2 курс та матеріалами для рисунку. Поняття про перспективу. Рисунок простої геометричної фігури (куб). 1. Виконання на форматі А2 графітним олівцем. 2. Самостійне виконання на форматі А2 графітним олівцем, соусом та вугіллям.
Тема 2. Натюрморт з простих геометричних фігур	Рисунок натюрморту з простих геометричних фігур на нейтральному фоні при штучному освітленні (куб, циліндр, куля). 1. Виконання на форматі А2 графітним олівцем. 2. Самостійне виконання натюрморту на форматі А2 графітним олівцем.
Тема 3. Драперія.	Рисунок натюрморту з геометричних фігур на фоні драпіровок. 1. Виконання натюрморту в на форматі А2 графітним

	олівцем. 2. Самостійне виконання натюрморту на форматі А2 графітним олівцем, вугіллям, соусом, сангіною або іншим м'яким матеріалом.
2 семестр	
Тема 1. Натюрморт контрастних предметів	Натюрморт з предметів контрастних за кольором і тоном
Тема 2. Натюрморт близьких предметів	Натюрморт з предметів близьких за кольором і тоном
Тема 3. Обрубковочна голова	Рисунок обрубковочної гіпсової голови
Тема 4. Пластична анатомія: череп, м'язова система черепа, скелет людини, тулуб, верхні кінцівки, тазовий пояс, кістки нижньої кінцівки, пропорції тіла, пропорції чоловічої, жіночої та дитячої фігури	Огляд дисципліни «пластична анатомія». Загальні відомості про будову тіла людини. Череп. Особливості конструкції голови. М'язова система черепа людини. Пластика деталей обличчя. Череп, хребет, таз, кінцівки та їх співвідношення. Кістки та м'язи тулуба. Анатомія кісток верхньої кінцівки. М'язи верхньої кінцівки. Кістки та м'язи тазового пояса. Анатомія кісток нижньої кінцівки. М'язи нижньої кінцівки. Загальні пропорції фігури людини методом відносного співставлення частин тіла. Пропорції тіла дорослої людини. Відмінності пропорцій людського тіла в залежності від статі і віку.
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин студент може отримати індивідуальний графік навчання за погодженням із керівником курсу, завідувачем ЦК та завідувачем відділення.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
Використання ІІІ	Використання ІІІ під час виконання завдань регламентується Політикою «Використання ІІІ в освітньому процесі ЧДБК» Завдання мають маркування регламенту використання ІІІ. Під час виконання завдань з рисунку та живопису використання ІІІ не передбачено.

Підсумковий контроль	Екзаменаційний та заліковий перегляд
Система оцінювання	
Система оцінювання підсумкової успішності студентів поділяється на поточний контроль та семестровий контроль. Поточний контроль здійснюється протягом семестру і охоплює всі види аудиторної роботи (практичні заняття) та виконання індивідуальних завдань. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за цей вид контролю, становить 100. Підсумковий контроль відбувається у формі екзаменаційного перегляду (3 семестр). Розрахунок підсумкової оцінки Підсумкова оцінка (О) розраховується як сума балів за роботу в семестрі (S) та балів за іспит (Т), кожен з яких має максимальну вагу 100 балів. Вагові коефіцієнти для обох компонентів однакові та дорівнюють 0,5. Формула: $O = (S \times 0.5) + (T \times 0.5)$ Підсумковий контроль відбувається у формі залікового перегляду (4 семестр). Підсумкова оцінка базується на балах, накопичених протягом семестру (S). Ваговий коефіцієнт у цьому випадку становить 1. Формула: $O = S \times 1$	
Накопичення рейтингових балів з навчальної дисципліни (живопис)	
1 семестр	
Види навчальної роботи	Загальна кількість балів
Практичні завдання	
1. Спектральні хроматичні кольори.	5
2. Види контрастів.	5
3. Натюрморт в техніці «гризайль».	5
4. Натюрморт «Дари полів, садів».	5
5. Натюрморт з побутових предметів в спорідненій кольоровій гамі.	5
Індивідуальні завдання	
1. Ахроматичні та хроматичні кольори.	5
2. Емоційно-естетичні властивості кольору	5
3. Натюрморт в техніці «гризайль».	5
4. Натюрморт «Осінній мотив» в техніці пуантилізм.	5
5. Натюрморт з побутових предметів в спорідненій кольоровій гамі.	5
Сума балів за семестр	50
Екзаменаційний перегляд	50
Разом	100*0,5

2 семестр

Види навчальної роботи	Загальна кількість балів
Практичні завдання	

1. Натюрморт з 4-х предметів «Біле на білому». Виразна передача світлових відносин натурної постановки.	10
2. Натюрморт з гіпсовою розеткою. Передача кольорової цілісності натурального об'єкта, рефлексів.	10
3. Декоративний натюрморт на основі натурної постановки.	10
Індивідуальні завдання	
1. Натюрморт з 4-х предметів «Біле на білому». Виразна передача світлових відносин натурної постановки.	10
2. Натюрморт з гіпсовою розеткою. Передача кольорової цілісності натурального об'єкта, рефлексів.	10
Сума балів за семестр	50
Заліковий перегляд	-

**Накопичення рейтингових балів з навчальної дисципліни (рисунок)
1 семестр**

Види навчальної роботи	Загальна кількість балів
Практичні завдання	
1. Проста геометрична фігура. Самостійне виконання на форматі А2 графітним олівцем, соусом та вугіллям.	10
2. Натюрморт з двох простих геометричних фігур. Самостійне виконання на форматі А2 графітним олівцем.	10
3. Драперія. Самостійне виконання натюрморту на форматі А2 графітним олівцем,	10
Індивідуальні завдання	
1. Проста геометрична фігура. Самостійне виконання на форматі А2 графітним олівцем, соусом та вугіллям.	5
2. Натюрморт з двох простих геометричних фігур. Самостійне виконання на форматі А2 графітним олівцем.	5
3. Драперія. Самостійне виконання натюрморту на форматі А2 графітним олівцем,	10
Сума балів за семестр	50
Екзаменаційний перегляд	50
Разом	100*0,5

2 семестр

Види навчальної роботи	Загальна кількість балів
Практичні завдання	
1. Натюрморт з контрастних предметів	5
2. Натюрморт з близьких предметів	5
3. Обрубковочна голова	5
4. Пластична анатомія	10
Індивідуальні завдання	
1. Натюрморт з контрастних предметів	5
2. Натюрморт з близьких предметів	5
3. Обрубковочна голова	5
4. Пластична анатомія	10
Сума балів за семестр	50
Заліковий перегляд	-
Разом	100*1

Накопичення рейтингових балів на перегляді

№	Види навчальної роботи	Max. кількість балів
<i>1</i>	<i>Правильність виконання робіт</i>	<i>20</i>
<i>2</i>	<i>Конструктивність, дотримання загальних пропорцій та об'ємів</i>	<i>20</i>
<i>3</i>	<i>Оригінальність робіт</i>	<i>20</i>
<i>4</i>	<i>Оформлення</i>	<i>20</i>
<i>5</i>	<i>Охайність</i>	<i>20</i>
<i>Разом</i>		<i>100</i>

Оцінка за перегляд ставиться лише при наявності всіх виконаних завдань

Критерії оцінювання знань студентів

Бали	Критерії
------	----------

10	5	Виконана робота відповідає вимогам, що поставлені у завданні: композиційна рівновага в площині заданого формату; міцна лінійно-конструктивна побудова, вірні пропорції предметів та співвідношення всіх величин в композиції; правильне відображення загального живописного колориту, об'єму та форми предметів, світлотіні засобами живопису чи рисунку
8-9	4	Виконана робота відповідає вимогам, що поставлені у завданні, але допущено деякі помилки в композиції, рисунку чи кольорі, які не суттєво впливають на сприйняття роботи
6-7	3	Виконана робота не цілком відповідає вимогам, що поставлені у завданні: допущені помилки в побудові композиції, рисунку або колористичному рішенні, які кінцево складають враження незавершеної та не цілісної роботи
4-5	2	Виконана робота не відповідає вимогам, що поставлені у завданні: допущено багато помилок: композиція невірноважена, другорядне не підпорядковане головному; в рисунку грубо порушені співвідношення величин та пропорції предметів; засобами живопису не передані світлотіні, форма предметів; колір не витриманий в тепло-холодних і тональних закономірностях живопису, відсутній цілісний загальний колорит живописної композиції
1-3	1	Робота з неграмотним композиційним вирішенням, з грубим порушенням у відтворенні форми та передачі основних пропорцій предметів, що зображуються, які змінюють основні параметри натури; невдале вирішення в тоні та в кольорі предметів, а також за відсутність повітряного середовища, в якому вони знаходяться; за відсутність навичок володіння технікою рисунку чи живопису; незнання базового матеріалу

Шкала оцінювання		
ECTS	Бали	Зміст

A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

1. Альбом „Акварель українських художників”. К., Мистецтво, 1985. 110 с.
2. Альбом „Декоративне мистецтво України”. К., Мистецтво, 1991. 213 с.
3. Недосеко Н. Натюрморт. Методичні рекомендації. ЧДБК, 2001. 20 с.
4. Лильо-Откович Зоряна, Український пейзажний живопис XIX – початку XX сторіччя. – К.: Балтія-Друк, 2007. – 120 с.; іл.. – Укр., англ.
5. Даниленко В. Я., Дизайн. Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003.–320 с.– 664 іл.
6. В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко, Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. освіти – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464 с.
7. Афонін В. А., Гладкова І. П., Товарні знаки. Навчальний посібник, видавець Чабаненко Ю. А., Черкаси, 2014. – 156 с.
8. Лоханько Ф. П., Флорова Т. І., Художні матеріали. Техніка живопису. Короткий курс для студентів педагогічних факультетів художніх інститутів. – Київ, 1960. – 142 с.
9. Катерина Білокур очима сучасників / Спогади, есеї, розвідки, матеріали з архіву художниці підготував, упорядкував М. Кагарлицький. – К.: «Томіріс», 2000. – 432 с., іл.
10. Барчаї Е., Анатомія для художників. – Корвіна, Будапешт, 1982. – 344 с.: іл.
11. Andrzej Jakimowicz, Jacek Malczewski. – Warszawa, AURIGA, 1974. – 218 p., іл.
12. Феодосійська картинна галерея імені І. К. Айвазовського: Альбом / Авт.-упоряд. С.С.Полун. – К.: Мистецтво, 1988. – 151 с.: іл.
13. Косьяненко К., Мамаї та Мамаївни. Живопис. – К.: Видавництво «Промінь», 2013. – 36 с.: кол.іл.
14. Тадем Е., 50 креативних ідей малювання олівцем / Пер.з англ. В. Кучменко. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2018. – 224 с.: іл.
15. Кетрін Інгрем, Це Воргол. Ілюстрував Ендрю Рей. / Пер.з англ. Р. Паранько. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2016. – 80 с.: кол.іл.
16. Кетрін Інгрем, Це Далі. Ілюстрував Ендрю Рей. / Пер.з англ. Р. Паранько. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2017. – 80 с.: кол.іл.
17. Джордж Роддам, Це Ван Гог. Ілюстрації С. Гарасамович. / Пер.з англ. Т. Савчинська. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2018. – 80 с.: кол.іл.
18. Сара Паппворт, Це Моне. Ілюстрації Од Ван Рин. / Пер.з англ. Т. Савчинська. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2019. – 80 с.: кол.іл.
19. Паламарчук Г. П., Тарас Шевченко. Альбом. – К.: Мистецтво, 1976. – 352 с.: кол.іл.

20. Мацапура М. І., Т. Г. Шевченко. Живопис. – К.: Мистецтво, 1964. – 24 с.: іл..
21. Мацапура М. І., Т. Г. Шевченко. Графіка. – К.: Мистецтво, 1964. – 24 с.: іл.
22. Іттен Й., Мистецтво кольору. Перекладач Монахова Л. – Видавництво Аронов, 2020. – 96 с.: кол.іл.
23. Кассія Сент-Клер, Потаємне життя барв. Переклад Сокульська К. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2021. – 296 с.: іл.
24. Фонди кафедри

Інформаційні ресурси:

1. 1 курс лекція ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8pVxMJp4XIU>
2. ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ та трошки порад по колорингу URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XOSjsgQWDvQ>
3. Теорія кольору для художників URL: https://www.youtube.com/watch?v=aJE9hV7_Stk
4. Хроматичні та ахроматичні кольори URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6YzDiNHt2wo>
5. Кольорознавство URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vht8Gq1A-S8>
6. Академічний живопис. Натюрморт. Урок 1. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uwQyIpt6u0>
7. Акварельний живопис. Натюрморт. Урок 2. URL: https://www.youtube.com/watch?v=QTsfz_PgNGo
8. Oil Painting Tutorial - Colour Essentials, INTENSITY & SATURATION URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9ozcDjAg1ag>
9. Натюрморт с гуашью URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GIAKHj9uJtM>
10. Gouache Still Life Painting With Yasser Fayad URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NW0rUBkdYM0>
11. Watercolor Painting Vase With Flowers By Yasser Fayad URL: <https://www.youtube.com/watch?v=L3tBIBGUfZk>