



СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS022 Додрукарська підготовка / Prepress Preparation
Рівень фахової передвищої освіти	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	022 «Дизайн»
Освітня програма	Дизайн
Семестр	7 семестр (9 кл), 5 семестр (11 кл)
Курс	3 (на базі повної загальної середньої освіти) 4 (на базі базової середньої освіти)
Анотація курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Додрукарська підготовка» є розвинення у студентів системи теоретичних та прикладних навиків у роботі з програмами верстки, поглиблене вивчення сучасних графічних програм та комп'ютерних технологій. Основними завданнями вивчення дисципліни прищепити навички практичної роботи з макетами поліграфічної продукції та створювати власних макетів, набуття навичок роботи в програмах Adobe InDesign. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: знати: основні типи зображень їхні найпоширеніші формати та специфіку роботи з ними; основні команди, палітри, меню, що використовуються при роботі в даних програмах; основні прийоми при роботі з даним програмним забезпеченням; вміти: створювати зображення будь якої складності та вміти характеризувати його.
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=689
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Манзенко Іван Володимирович канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: manzenko489@gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітньо-професійна програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/moop_d23.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.
Перелік програмних результатів навчання	Загальної підготовки Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань. Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології, пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору). Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку. Використовувати для творчого самовираження успішні українські та закордонні дизайнерські практики, засоби національної ідентифікації. Професійної підготовки Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички у професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та просуванні дизайнерського продукту на ринок.

	Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	Загальна кількість годин – 90 Кількість кредитів – 3 Кількість лекційних годин – 0 Кількість практичних занять – 30 Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60 Форма підсумкового контролю – залік
Методи навчання	1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт) 2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів: 1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний, 2) частково-пошуковий або евристичний, 3) дослідницький, метод проектів.
Зміст дисципліни	
Тема 1. Adobe InDesign та його можливості	Елементи інтерфейсу та можливості програми InDesign. Розташування основних інструментів в Adobe InDesign.
Тема 2. Прийоми верстки в InDesign.	Робота з текстом як з композиційною складовою – ритм, динаміка, статика.
Тема 3. Імпортування файлів в Adobe InDesign.	Імпортування файлів в Adobe InDesign з Adobe Illustrator, Microsoft Word
Тема 4. Робота з простими графічними фреймами в Adobe InDesign.	Робота з текстовими фреймами в Adobe InDesign. Обробка контурів. Утворення складних фреймів. Направляючі та їх види.
Тема 5. Робота з стилями в InDesign.	Стилі символів в Adobe InDesign. Стилі абзаців та параграфів в Adobe InDesign.
Тема 6. Палітра зв'язків в InDesign.	Робота з палітрою зв'язків в Adobe InDesign. Взаємодія програми InDesign з іншими графічними редакторами.
Тема 7. Прийоми організації верстки в InDesign.	Прийоми створення зв'язаного змісту та заголовків. Робота з сторінками в Adobe InDesign.
Тема 8. Підготовка багатосторінкового макету до друку.	Чистове виконання. Підготовка до друку.

Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин студент може отримати індивідуальний графік навчання за погодженням із керівником курсу, завідувачем ЦК та завідувачем відділення.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
Використання ШІ	Використання ШІ під час виконання завдань регламентується Політикою «Використання ШІ в освітньому процесі ЧДБК» Завдання мають маркування регламенту використання ШІ.
Підсумковий контроль	Диференційний залік у кінці семестру за результатами поточної успішності (у формі підсумкового модульного контролю).

Система оцінювання
Система оцінювання підсумкової успішності студентів поділяється на поточний контроль та семестровий контроль . Поточний контроль здійснюється протягом семестру і охоплює всі види аудиторної роботи (практичні, семінарські заняття) та виконання індивідуальних завдань. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за цей вид контролю, становить 100. Підсумковий контроль Відбувається у формі диференційного заліку (у формі підсумкового модульного контролю). Розрахунок підсумкової оцінки Для предметів із заліком: Підсумкова оцінка базується виключно на балах, накопичених протягом семестру (S). Ваговий коефіцієнт у цьому випадку становить 1. Формула: $O = S \times 1$

Види навчальної роботи	Загальна кількість балів
Верстка розвороту журналу	15
Розробка власного портфоліо	30
Створення дитячої книги	30
Верстка каталогу до виставки	25
Разом	100

Критерії оцінювання для кожного виду навчальної
1. Верстка розвороту журналу 15 балів - композиція, кольори, шрифти обраної розгортки відтворена на високому рівні. Студент не пропускав заняття та активно консультувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі відповідно до поставлених вимог. 11-14 балів - композиція, кольори, шрифти обраної розгортки відтворена на хорошому рівні. Студент пропускав не більше 1 заняття та активно консультувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі відповідно до поставлених вимог.

6-10 балів - композиція, кольори, шрифти обраної розгортки відтворенні на достатньому рівні. Студент пропускав не більше 1-2 заняття та посередньо консультиувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі та частково не відповідає поставленим вимогам.

0-5 балів - композиція, кольори, шрифти обраної розгортки відтворенні на низькому рівні. Студент пропустив більше 3 занять та не консультиувався з викладачем. Завдання виконано не в повному обсязі або не виконано взагалі. Та не відповідає поставленим вимогам.

Використання штучного інтелекту заборонено

2. Розробка власного портфоліо

30 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на високому рівні. Студент не пропускав заняття та активно консультиувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі відповідно до поставлених вимог.

21-29 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на хорошому рівні. Студент пропускав не більше 1 заняття та активно консультиувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі відповідно до поставлених вимог.

11-20 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на достатньому рівні. Студент пропускав не більше 1-2 заняття та посередньо консультиувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі та частково не відповідає поставленим вимогам.

0-10 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на низькому рівні. Студент пропустив більше 3 занять та не консультиувався з викладачем. Завдання виконано не в повному обсязі або не виконано взагалі. Та не відповідає поставленим вимогам.

Використання штучного інтелекту заборонено

3. Створення дитячої книги

30 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на високому рівні. Студент самостійно створив ілюстрації, що влучно передають зміст та характер книги. Студент не пропускав заняття та активно консультиувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі відповідно до поставлених вимог.

21-29 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на хорошому рівні. Студент самостійно створив ілюстрації, що влучно передають зміст та характер книги. Студент пропускав не більше 1 заняття та активно консультиувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі відповідно до поставлених вимог.

11-20 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на достатньому рівні. Студент скористався ілюстраціями не власного авторства. Студент пропускав не більше 1-2 заняття та посередньо консультиувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі та частково не відповідає поставленим вимогам.

0-10 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на низькому рівні. Студент скористався ілюстраціями не власного авторства. Студент пропустив більше 3 занять та не консультиувався з викладачем. Завдання виконано не в повному обсязі або не виконано взагалі. Та не відповідає поставленим вимогам.

Використання штучного інтелекту дозволено для створення ілюстрацій, якщо студент не претендує на вищу оцінку.

4. Верстка каталогу до виставки

25 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на високому рівні. Студент не пропускав заняття та активно консультувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі відповідно до поставлених вимог.

18-24 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на хорошому рівні. Студент пропускав не більше 1 заняття та активно консультувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі відповідно до поставлених вимог.

11-17 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на достатньому рівні. Студент пропускав не більше 1-2 заняття та посередньо консультувався з викладачем. Завдання виконано в повному обсязі та частково не відповідає поставленим вимогам.

0-10 балів - Верстка, змістовність, креативність, структура, візуальне оформлення та дизайн виконані на низькому рівні. Студент пропустив більше 3 занять та не консультувався з викладачем. Завдання виконано не в повному обсязі або не виконано взагалі. Та не відповідає поставленим вимогам.

Використання штучного інтелекту заборонено

Кожне завдання має здаватися відповідно до дедлайну. Виключенням є поважна причина (хвороба, сімейні обставини, форс мажорні ситуації). У разі нездачі завдання в термін без поважної причини, студент має право доздати завдання протягом 10 календарних днів, але робота буде оцінена не вище ніж 50% від максимальної оцінки.

Шкала оцінювання		
ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

- Адамс Шон. Як дизайн спонукає нас думати. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 256 с.
- Алексіс Л. Бойлен. Візуальна культура. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 208 с.
- Вілл Гомперц. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. К.: Видавництво: ArtHuss, 2017. 486 с.
- Ганс Блумквіст. Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 208 с.
- Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
- Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
- Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.

- Г.Скляренко, Н.Маценко, К.Рай, Р.Рублевська, І.Естеркін. 30 років присутності. Сучасні українські художники. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. Кількість сторінок: том 1 - 144 с., том 2 - 136 с., том 3 - 136 с.
- Дженніфер Отт. 1000 ідей поєднування кольорів: Барвистий путівник по взаємодії відтінків. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 288 с.
- Джеф Петтон, Пітер Ікономі. Мапа історій користувача. Відкрий правдиву історію, створи саме той продукт. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 336 с.
- Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 208с.
- Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як стати успішним ілюстратором. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 208с.
- Деян Суджич. Б - БАУГАУЗ, Ю - ЮТЮБ: Абетка сучасного світу. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 416 с.
- Дональд А. Норман. Опанувати складність. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 288 с
- Дорон Маєр. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 304 с.
- Емілі Кемпбелл. Кілька хвилин дизайну: 52 вправи, що пробудять вашу креативність. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 54 с.
- Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс. Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 262 с.
- Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 136 с.
- Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 96 с.
- Ліббі Селлерс. Жінки у дизайні. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 176 с.
- Майкл Берд. 100 ідей, що змінили мистецтво. К.: Видавництво: ArtHuss, 2018. 216 с.
- Наталія Синєпупова. Композиція: Тотальний контроль. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 240 с.
- Лаптон Е., Філіпс Д. Графічний дизайн. Нові основи. Київ: ArtHuss, 2020. 264с.
- Лєсник В. Відтворення шрифтової спадщини. Київ: ArtHuss, 2020. 160с.
- Михаїла Райтмана, Adobe InDesign CS5
- Ренді Данкан, Метью Сміт, Пол Левіц. Сила коміксів. Історія, форма й культура. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 512 с.
- Сбітнева Н. Історія графічного дизайну: навч. посіб. Харків: ХДАДМ, 2014. 221 с.
- Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 296 с.
- Grey, Tim, Photoshop CS4 workflow : the digital photographer's guide / Tim Grey. — 1st ed.
- Javier Errea. Newspaper design. Gestalten. 2018. 256 p.

Інтернет ресурси

- Портал художників ілюстраторів. URL: <http://www.illustrator.org.ua/>
- Зібрання шаблонів, текстур. URL: <http://pshero.com/>
- Зібрання шаблонів, URL: <http://psd.tutsplus.com/>
- Зібрання шаблонів в форматі «Psd». URL: <http://psdlearning.com/>
- Bradley Steven. Design Fundamentals. URL: <http://vanseodesign.com/blog/wp-content/uploads/sample/design-fundamentals-direction-movement.pdf>
- Bradley Steven. [Design Principles: Visual Perception And The Principles Of Gestalt](https://www.smashingmagazine.com/2014/03/design-principles-visual-perception-and-the-principles-of-gestalt/). URL: <https://www.smashingmagazine.com/2014/03/design-principles-visual-perception-and-the-principles-of-gestalt/>