

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS070 Передпроектний аналіз в дизайні /Pre-Project Analysis in Design
Рівень фахової передвищої освіти	Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	022 «Дизайн»
Освітня програма	Дизайн
Семестр	7семестр (9кл), 5семестр (11кл)
Кафедра	Дизайну та соціально-культурних дисциплін
Анотація курсу	Навчальна дисципліна спрямована на формування цілісної системи теоретичних знань та практичних навичок з аналізу дизайн-проектів різного призначення та стильового рішення. Сприяє формуванню вмінь гармонійно поєднувати формоутворюючі компоненти композиції, залежно від характеру форми; аналізувати дизайн-проекти різного призначення та стильового рішення, на основі сучасних інноваційних технологій, використовуючи індивідуальні вимоги замовника, застосовуючи практичні навички.
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=792
Мова викладання	Українська
Лектор курсу	Викладач вищої категорії Веретільник Анна Валеріївна канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail:annaveretilnyk83@gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітньо-професійна програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/koop_d.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Перелік спеціальних компетентностей (СК)	Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.
Перелік програмних результатів навчання	Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. Використовувати для творчого самовираження успішні українські та зарубіжні дизайнерські практики, засоби національної ідентифікації. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	Загальна кількість годин – 90 Кількість кредитів – 3 Кількість лекційних годин – 0 Кількість практичних занять – 30 Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60 Форма підсумкового контролю – залік
Методи навчання	Вербальний метод; пояснювально-демонстраційний метод; метод проблемного викладання; репродуктивний метод; робота з навчально-методичною літературою; метод візуалізації (презентація, метод ілюстрації), практичні методи, дослідницький метод.
Зміст дисципліни	
Тема 1. Робота з аналогами та джерелами.	Аналіз досвіду проєктування аналогічних об'єктів: аналоги, прототипи, типові проєкти та нормалі, рекомендації до проєктування, наукові дослідження за темою проєкта. Аналіз нормативної літератури.

Тема 2. Аналіз проєктної ситуації.	Система чинників, що впливають на проєктне рішення. Соціально-культурний та соціально-економічний аналіз проєктної ситуації. Типологія дизайн-об'єктів. Аналіз потреб та вимог замовника. Художньо-стильовий аналіз. Шляхи активізації наукової творчості за допомоги загальнонаукових принципів.
Тема 3. Дизайн-концепція.	Варіантне проєктування. Вибір та затвердження проєктних рішень. Методи та критерії поточної оцінки проєктних рішень. Рецензування та експертиза дизайн-проєктів та дизайн-об'єктів. Художньо-культурна якість. Економічна доцільність.
Тема 4. Внутрішня та зовнішня оцінка дизайн-проєктів та дизайн-об'єктів.	Методи та критерії оцінки проєктних рішень. Критично-оглядова робота та види її оформлення. Презентація.
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин студент може отримати індивідуальний графік навчання за погодженням із керівником курсу, завідувачем ЦК та завідувачем відділення.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
Використання ІІІ	Використання ІІІ під час виконання завдань регламентується Політикою «Використання ІІІ в освітньому процесі ЧДБК» Завдання мають маркування регламенту використання ІІІ.
Підсумковий контроль	Диференційний залік у кінці семестру за результатами поточної успішності (у формі підсумкового модульного контролю).
Система оцінювання	
Система оцінювання підсумкової успішності студентів поділяється на поточний контроль та семестровий контроль . Поточний контроль здійснюється протягом семестру і охоплює всі види аудиторної роботи (практичні, семінарські заняття) та виконання індивідуальних	

завдань. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за цей вид контролю, становить 100.

Підсумковий контроль

Відбувається у формі диференційного заліку (у формі підсумкового модульного контролю).

Розрахунок підсумкової оцінки

Для предметів із заліком: Підсумкова оцінка базується виключно на балах, накопичених протягом семестру (S). Ваговий коефіцієнт у цьому випадку становить
Формула: $O=S \times 1$

Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни

Види навчальної роботи	Мах кількість балів
Практичні завдання (6 завдань по 10 балів)	60
Презентація	10
Індивідуальна робота (2 завдання по 10 балів)	20
Реферат	10
Разом	100

Критерії оцінювання для кожного виду навчальної

Практичні завдання (6 завдань по 10 балів)

10 б. – завдання має розкриті основні підтеми та висновок, оформлене в документі Word 14 кегль 1,5 інтервал, шрифт Times New Roman, студент своїми словами дає аналіз темі і вільно співпрацює з наочністю і відповідає на запитання.

9-8 б. - завдання має розкриті основні підтеми та висновок, оформлене в документі Word 14 кегль 1,5 інтервал, шрифт Times New Roman, студент читає аналіз темі і може співпрацювати з наочністю. 7-5 б. -завдання оформлено з порушенням вимог немає наочності, студент читає тему.

4-3 б.- розписані заголовки та коротка суть, студент читає підготовлену тему. 1б.- завдання виконано у формі тез .

Презентація (1 тема 10 балів)

10 б- дизайн презентації та наочність використаних ілюстративних матеріалів відповідає темі, студент добре володіє підготовленим матеріалом. 7 б. - мало наочності багато тексту, студент читає презентацію. 5 б.- в презентації лише текст з доповіді, 0- відсутня презентація.

Індивідуальна робота (2 завдання по 10 балів) , студент може набрати додаткові бали підготувавши доповідь або презентацію на задану тему.

Реферат 10 балів: студент має послідовно, обґрунтовано та теоретично правильно викласти матеріал; продемонструвати здатність здійснювати порівняльний аналіз різних теорій, концепцій, здійснити критичний огляд визначень різними авторами, наведених в різних джерелах; продемонструвати здатність робити логічні висновки та узагальнення; здатність висловлювати та аргументувати власне ставлення до альтернативних поглядів на певне питання; використовує фактичні та статистичні дані; продемонструвати знання законодавчих та нормативних актів України, підручників, посібників.

8 балів :студент послідовно, обґрунтовано та теоретично правильно викладає

матеріал; продемонструє здатність здійснювати порівняльний аналіз різних теорій, концепцій, здійснює критичний огляд визначень різними авторами, наведених в різних джерелах; демонструє здатність робити логічні висновки та узагальнення; але не в повній мірі може аргументувати власне ставлення до альтернативних поглядів на певне питання; недостатньо використовує фактичні та статистичні дані.

6 балів: студент вірно виконав більшу частину роботи, але при написанні допущені неточності, або відсутня мінімально необхідна кількість висновків, недостатньо логічних та обґрунтованих пояснень, допущені незначні помилки у формулюванні термінів і категорій. В матеріалах відсутні необхідні докази та аргументи. Або студент лише частково висвітлює тему. Зроблені висновки є помилковими. Реферат містить зайвий матеріал, що не відповідає змісту теми і свідчить про нездатність студента зрозуміти її зміст.

0 балів: студент зовсім не висвітлює дискусійну тему або висвітлює її неправильно. Текст реферату є повністю ідентичним тексту підручника чи конспекту або повністю ідентичним реферату іншого студента на таку ж тему.

Кожне завдання має здаватися відповідно до дедлайну. Виключенням є поважна причина (хвороба, сімейні обставини, форс мажорні ситуації). У разі нездачі завдання в термін без поважної причини, студент має право доздати завдання протягом 10 календарних днів, але робота буде оцінена не вище ніж 50% від максимальної оцінки.

Шкала оцінювання

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Ґрунтовні знання та вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

Базова література:

1. Антонова О.Є. Сутність поняття креативності: проблеми та пошуки. Теоретичні і прикладні аспекти розвитку креативної освіти у вищій школі: монографія / за ред. О.А. Дубасенюк. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2012. – 41 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навч. посібник. – К.: ІЗМН, 1996. – 92с.
3. Данилкович А.Г. Основи наукових досліджень у вищому навчальному закладі: навчальний посібник / А. Г. Данилкович. – К. : КНУТД, 2010. - 296 с.
4. Колесников О. В. Основи наукових досліджень. 2-ге вид. випр. та доп. Навч. посіб. – К.: Центр навчальної літератури, 2011. – 144 с.
5. Кулініч О.О. Право інтелектуальної власності: навч. посіб. / О.О. Кулініч, Л.Д. Романадзе. – Одеса: Фенікс, 2011. - 492 с.
6. Лазаренко Н. Ю. Розвиток креативності майбутніх дизайнерів в їх викладацькій діяльності // Н. Ю. Лазаренко / Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. – 2015. – Випуск 51. – С. 167-174

Допоміжна література:

1. ДСТУ 3008-2015 Документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення.
2. Краус Н. М. Методологія та організація наукових досліджень: навчально-методичний посібник / Н.М. Краус. – Полтава: Оріяна, 2012. – 183 с.
3. Словник з дизайну і ергономіки [Текст]: термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В. О. Свірко [та ін.]; під загальною ред. Свірка В. О. – 2-ге вид. перер. І доп. – Харків: видавництво НТМТ, 2009. – 131 с.
4. Stewart, Gail B. Graphic arts. San Diego, CA: ReferencePoint Press, Inc., 2014.
5. SendPoints. Designing Graphic Illusions: Graphic Illusions. Sendpoints Publishing Company Limited, 2019.
6. Tungate M. Adland a Global History of Advertising. London: Kogan-page, 2007.

Інформаційні ресурси:

1. Інтернет ресурси: Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
URL: www.dnpb.gov.ua
3. Бібліотека українських підручників URL: <http://pidruchniki.ws>