



Факультет / відділення
«Дизайн»

Кафедра дизайну та соціально-культурних
дисциплін

СИЛАБУС

| Базова інформація про дисципліну | |
|--|---|
| Назва дисципліни | DS013 Проектування упаковки / Packaging Design |
| Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти | фахова передвища |
| Галузь знань | 02 «Культура і Мистецтво» |
| Спеціальність | 022 «Дизайн» |
| Освітня програма | Дизайн |
| Семестр | 7 семестр (9 кл), 5 семестр (11 кл) |
| Факультет / відділення | Дизайн |
| Курс | 4 курс (9 кл), 3 курс (11 кл) |
| Анотація курсу | <p>Метою навчання дисципліни «Проектування упаковки» є набуття студентами спеціальності «Дизайн» знань і професійних навичок по розробці упаковки, що відповідає сучасним вимогам конкурентоспроможності.</p> <p>Дисципліна «Проектування упаковки» є однією з основних дисциплін, які викладаються на четвертому курсі спеціалізації «Дизайн». У межах цього курсу студенти починають знайомитися з тим, що таке упаковка, її класифікацією, вивчають і закріплюють на практиці основи Проектування та дизайну упаковки.</p> <p>Основною формою проведення практичних занять є вправи, які виконуються відповідно затвердженим темам.</p> <p>Навчальна дисципліна «Проектування упаковки» за структурно-логічною схемою підготовки студентів вищезазначеного напрямку продовжує формування комплексу знань студенти, поглиблюючи основні положення, що були</p> |

| | |
|---|--|
| | закладені в основних предметах спеціалізації «Дизайн». |
| Сторінка курсу в MOODLE | http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=690 |
| Мова викладання | українська |
| Лектор курсу | Манзенко Іван Володимирович канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: manzenko489@gmail.com |
| Місце дисципліни в освітній програмі | |
| Освітня програма | http://csbc.edu.ua/documents/otdel/koop_d.pdf |
| Перелік загальних компетентностей (ЗК) | Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. Здатність вчитися й опановувати сучасні знання. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. |
| Перелік спеціальних компетентностей (СК) | Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування і моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї. Здатність вибрати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір. Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. |

| | |
|--|--|
| | <p>Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.</p> <p>Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).</p> <p>Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.</p> <p>Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.</p> <p>Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.</p> <p>Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.</p> |
| <p>Перелік програмних результатів навчання (РН)</p> | <p>Загальної підготовки</p> <p>Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.</p> <p>Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.</p> <p>Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.</p> <p>Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології, пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).</p> <p>Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в</p> |

творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.

Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

Використовувати для творчого самовираження успішні українські та закордонні дизайнерські практики, засоби національної ідентифікації.

Професійної підготовки

Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.

Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

Визначати мету, завдання та етапи Проектування. Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.

Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.

Оцінювати об'єкт Проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

Дотримуватися стандартів Проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

| | |
|---|---|
| | <p>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.</p> <p>Відображати морфологічні, стильові та кольорово-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>Демонструвати навички командної роботи, міжособистісної, соціальної та переговорної взаємодії з іншими.</p> <p>Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.</p> |
| Опис дисципліни | |
| Структура навантаження на студента | <p>Загальна кількість годин – 90</p> <p>Кількість кредитів – 3</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 30</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60</p> <p>Форма підсумкового контролю – залік</p> |

| | |
|--|--|
| Методи навчання | <ul style="list-style-type: none"> • За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт). • За рівнем пізнавальної активності та самостійності студентів: <ul style="list-style-type: none"> • пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний; • частково-пошуковий або евристичний; • дослідницький, метод проектів. |
| Зміст дисципліни | |
| Тема 1. Вступ | Історія упаковки, матеріали пакування, класифікація видів упаковки. Робота з аналогами. |
| Тема 2. Аналіз паперової упаковки, її складових. | Відтворення аналогів: м'яка, разова упаковка. Відтворення аналогів: багатоскладова упаковка, укладки. Відтворення аналогів: клапани, затвори. Чистове виконання. |
| Тема 3. Упаковка для предмету обертання з використанням біонічної форми. | Вивчення біонічної форми. Штучна та демонстраційна упаковка. Ескізи. Чистове виконання. Підготовка експозиції до перегляду. |
| Тема 4. Серія упаковок до торгової марки. | Серійність і комплексність упаковки. Вибір констант комплексу. Поєднання різних за функцією видів упаковки - матеріалом, формою, кольором. Графічне вирішення об'єму. Шрифтове наповнення. Ескізні пошуки. Чистове виконання. |
| | Підготовка до перегляду |
| Політика дисципліни | |
| Політика відвідування | Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. |
| Політика щодо дедлайнів та перескладання | Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. |
| Академічна доброчесність | У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, |

фальсифікація, списування, обман, хабарництво)
передбачено повторне проходження оцінювання.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі заліку або іспиту, відповідно до графіку навчального процесу.

Підсумкова оцінка за умови заліку виставляється як загальна сума балів, набраних за результатами поточного контролю. Підсумкова оцінка за умови іспиту виставляється як загальна сума балів набраних за результатами поточного (70%) та підсумкового контролю.

Накопичення рейтингових балів з навчальної дисципліни

| <i>№</i> | <i>Назва теми</i> | <i>Зміст завдання</i> | <i>Аудит. робота</i> | <i>Самостій на робота</i> |
|----------|---------------------------------|---|--------------------------|-------------------------------|
| 1 | Паперова упаковка, її складових | Зі знайдених готових схем-розгорток відтворити упаковки. Вони повинні об'єднуватися стилістично формою, типом з'єднання. Види упаковок, що потрібно відтворити: - пакет; - конверт; - упаковка з клейовим типом з'єднання; - безклеєва; - та, що складається з двох частин (кришка та дно); - та, що складається з декількох модулів. | 20 | 10 |
| 2 | Упаковка до фігури обертання | Створити комплекс упаковок для новорічних прикрас з використанням картону 2-х кольорів та елементами декору: • пакет; • упаковка відкрита; • упаковка-вітрина; • упаковка на 2 одиниці товару; • упаковка, що складається з декількох модулів (не менше 3-х). | 25 | 10 |

| | | | | |
|---------------------------|-------------------------------------|--|------------|-----------|
| 3 | Комплекс упаковок до торгової марки | Створити комплекс упаковок до торгової марки: <ul style="list-style-type: none"> • пакет; • для твердого стану товару; • для рідкого стану товару; • упаковка на 2 одиниці товару; упаковка, що складається з декількох модулів (не менше 3-х). | 25 | 10 |
| Разом | | | 70 | 30 |
| Всього балів | | | 100 | |
| Система оцінювання | | | | |
| Шкала оцінювання | | | | |
| TS | Бали | Зміст | | |
| A | 90-100 | Бездоганна підготовка в широкому контексті | | |
| B | 80-89 | Повні знання, міцні вміння | | |
| C | 70-79 | Хороші знання та вміння | | |
| D | 65-69 | Задовільні знання, стереотипні вміння | | |
| E | 60-64 | Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах | | |
| FX | 35-59 | Слабкі знання, відсутність умінь | | |
| F | 1-34 | Необхідний повторний курс | | |

Список рекомендованих джерел

Базовий

1. Волкотруб І.Т. Навчальний посібник «Основи художнього конструювання». - Київ: Вища школа, 1982. - 152с.

2. Ганс Блумквіст. Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 208 с.
3. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
5. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
6. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003, - 320 с.;
7. Мистецтво України. Енциклопедія в 5 томах. К.:Українська енциклопедія, 1995 р.;
8. Кравич Д.П. Українське мистецтво: Навчальний посібник. У 3-х част. – Львів: Світ, - 256 с.;
9. Завгородня В.М, Сирохман І.В., Демкевич Л.І. Тара і упакування продовольчих товарів. – Л.: Видавництво ЛКА, 2001.
10. 18.
Тара та упаковка: Ретроспективний бібліографічний покажчик за 1999- 2002 рр. Л.О. Сайко (авт.-уклад.). – К.: ДНТБУ, 2003.
11. 20. Журнал «Упаковка» для виробників та споживачів тари та упаковки.№1-3,6.
12. 22.
ДСТУ 4260:2003. Тара і пакування спожиткові маркування. Загальні вимоги / С. Оніщенко (розроб.). – Офіц. вид – К. : Держспоживстандарт України, 2005. (Національний стандарт України). ДСТУ 2068-92 Вироби з паперу та картону. Технологія. Терміни та визначення.
14. 23. ДСТУ 2887-94 Пакування та маркування. Терміни та визначення.
15. 24. ДСТУ 2089-92 Картонна та паперова тара. Терміни та визначення.

Допоміжний

1. Адамс Шон. Як дизайн спонукає нас думати. К.: Видавництво: ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Алексіс Л. Бойлен. Візуальна культура. К.: Видавництво: ArtHuss, 2021. 208 с.
3. Вілл Гомперц. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. К.: Видавництво: ArtHuss, 2017. 486 с.
4. Володимир Лесняк. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 160 с.
5. Векленко О. —4-й Блок|. - Х.: Колорит, 2005.
6. Даниленко В.Я. Майбутнє Європейського дизайну.- Х.,Колорит, 2007.
7. Костенко Т.В. Методичні вказівки до виконання серії підготовчих вправ по роботі з папером. Харків: ХХШ, 2000. _ 96с.

Електронні джерела:

1. Паперова анімація. URL: <http://www.thisiscolossal.com/2012/05/delightful-paper-pop-ups-by-jenny-chen/>
2. Паперовий арт та паперові скульптури. URL: <http://www.hongkiat.com/blog/masters-of-paper-art-and-papersculptures/>
3. Паперовий арт та скульптури. URL: <http://www.noupe.com/showcases/showcase-of-amazing-papermade-artworks-and-sculptures.html>
4. Креативний паперовий арт та скульптури. URL: <http://weburbanist.com/2008/12/02/papercraft-creativepaper-art-design-sculpture/>
5. Художник Берт Сімонс. URL: <http://www.bertsimons.nl/portfolio/>
6. Художник Харукі Накамура. URL: <http://www.geocities.jp/kamikara1967/paperart.htm>
7. Художник Ерік Йосель. URL: <http://ericjoisel.com/gallery.html>
8. Художник Браян Чан. URL: <http://web.mit.edu/chosetec/www/>
9. Художник Інґрид Сіліакус. URL: <http://ingrid-siliakus.exto.org/> HYPERLINK "http://ingrid-siliakus.exto.org/" HYPERLINK "http://ingrid-siliakus.exto.org/"ingrid HYPERLINK "http://ingrid-siliakus.exto.org/"- HYPERLINK "http://ingrid-siliakus.exto.org/"siliakus HYPERLINK "http://ingrid-siliakus.exto.org/" HYPERLINK "http://ingrid-siliakus.exto.org/"exto HYPERLINK "http://ingrid-siliakus.exto.org/" HYPERLINK "http://ingrid-siliakus.exto.org/"org HYPERLINK "http://ingrid-siliakus.exto.org/" HYPERLINK "http://ingrid-siliakus.exto.org/"
10. Художник Шер Кристофер. URL: <http://www.sherchristopher.com/>
11. Художник Петер Каллесен. URL: <http://www.petercallesen.com/>
12. Художник Су Блеквел. URL: <http://www.sublackwell.co.uk/>
13. Художник Анні Вогхт. URL: <http://annievought.com/>
14. Художник Шин Танака. URL: <http://shin.co.nr/>
15. Художник Марк Скай. URL: <http://www.dollarartist.com/>
16. Художник Ричард Свінней. URL: <http://www.richardsweeney.co.uk/>
17. Художник Крис Натроп. URL: <http://www.chrisnatrop.com/>
18. Художник Джен Старк. URL: <http://jenstark.com/>
19. Паперові витинанки, скульптури, ілюстрації, оригами. URL: <http://www.crookedbrains.net/2009/04/paper.html>
20. Художник Екмен арт. URL: <http://eckmanfineart.com/>
21. Художник Карлос Н.Моліна. URL: <http://carlosnmolina.com/cnm/>
22. Художник Мет Шліан. URL: <http://www.mattshlian.com/>
23. Техніки паперової скульптури. URL: <http://studentz.squidoo.com/paper-sculpture-techniques-templatesdiy-tutorials-for-beginners>
24. Художник Юлія Бродська. URL: <http://www.artyulia.com/index.php/Art>
25. Типографіка в паперовій пластиці. URL: <http://www.designyourway.net/blog/inspiration/colorfultypography-illustrated-through-paper-art-26-designs/>

26. Чудові паперові скульптури.
URL://www.designyourway.net/blog/inspiration/pulp-worldwonderful-paper-sculptures/
27. Колекція паперового арту. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:[http](http://www.duartepaperart.com/)
[HYPERLINK "http://www.duartepaperart.com/"](http://www.duartepaperart.com/):// [HYPERLINK](http://www.duartepaperart.com/)
["http://www.duartepaperart.com/"](http://www.duartepaperart.com/)www [HYPERLINK](http://www.duartepaperart.com/) ["http://www.duartepaperart.com/"](http://www.duartepaperart.com/)
[HYPERLINK](http://www.duartepaperart.com/) ["http://www.duartepaperart.com/"](http://www.duartepaperart.com/)duartepaperart [HYPERLINK](http://www.duartepaperart.com/)
["http://www.duartepaperart.com/"](http://www.duartepaperart.com/). [HYPERLINK](http://www.duartepaperart.com/) ["http://www.duartepaperart.com/"](http://www.duartepaperart.com/)com
[HYPERLINK](http://www.duartepaperart.com/) ["http://www.duartepaperart.com/"](http://www.duartepaperart.com/)/ [HYPERLINK](http://www.duartepaperart.com/)
["http://www.duartepaperart.com/"](http://www.duartepaperart.com/)
28. Надзвичайні паперові скульптури. URL://www.home-designing.com/2011/06/amazing-papersculptures
29. Художник Йо Лин Алькорн URL://www.jolynnalcorn.com/
30. 40 надзвичайних паперових робіт. URL://www.noupe.com/how-tos/40-awesome-works-of-art-made-from-paper-2.html
31. Паперові листівки. URL://www.palspaperarts.com/
32. Паперовий арт. URL://www.paperart.tumblr.com/
33. Паперові арт форми. URL://paperform.wordpress.com/
34. Паперовий 2д та 3д арт. URL://www.pinterest.com/pblackstone/2d-and-3d-paper-art/
35. Художник Джайме МакГовен. URL://roadsideprojects.com/
36. Художник Саймон Шуберт. URL://www.simonschubert.de/papierarbeiten.html
37. Чудовий паперовий арт. URL://www.smashingmagazine.com/2010/05/29/the-beauty-of-paper-art/
38. Паперовий арт-орігамі. URL://speckyboy.com/2012/05/08/incredible-examples-of-origami-paper-art/
39. Геометричний паперовий арт. URL://www.thisiscolossal.com/2012/08/new-geometric-paper-art-from-matthew-shlian/
40. Паперовий арт. URL://www.toxel.com/inspiration/2012/06/01/paper-art/
41. Художник Ліза Роден. URL://www.toxel.com/inspiration/2012/08/19/paper-art-by-lisarodden/
42. 100 прикладів паперового арту.
URL://www.webdesignerdepot.com/2009/05/100-extraordinary-examples-of-paper-art/
43. Надзвичайні приклади паперового арту.
URL://webdesignledger.com/inspiration/amazing-examples-of-paper-art
44. Чудові паперові арт роботи.
URL://www.youthedesigner.com/2011/09/30/beautiful-paper-art-works-come-to-life/
45. Художник Лі Хонгво. URL://www.designboom.com/art/flexible-honeycomb-papersculptures-by-li-hongbo/
46. Скульптури з одного листка.
URL://www.visualnews.com/2011/11/02/sculptures-from-one-sheet-of-paper/
47. Паперові скульптури та витинанки.
URL://www.elsita.typepad.com/photos/paper_sculptures/#tp

48. Художник Пітер Джентенар. URL://sfcg.org/blog/2012/04/10/peter-gentenaar-paper-sculpture/
49. Паперовий арт. URL://www.kulturologia.ru/blogs/tags/paper%20art/