



Відділення ДИЗАЙН

Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS050 Основи креслення та перспективи / Basics of Drawing and Perspective
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	фахова передвища
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн
Семестр	3 семестр (9 кл.), 1 семестр (11 кл.)
Факультет / відділення	Дизайну
Курс	2 курс (9 кл.); 1 курс (11 кл.)
Анотація курсу	Навчальна дисципліна спрямована на формування цілісної системи теоретичних знань та практичних навичок з перспективи та креслення; сприяння формуванню вмінь побудови та проведення аналізу зображення; виконання комплексного креслення та розгортки предметів різної форми; створення умови для розвитку просторової уяви студента.
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=470
Мова викладання	Українська
Лектор курсу	Музиченко Валентина Миколаївна канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: valentina.muzychenko64@gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітня програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/koop_d.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Перелік спеціальних компетентностей (СК)	Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.
Перелік програмних результатів навчання	Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. Використовувати для творчого самовираження успішні українські та зарубіжні дизайнерські практики, засоби національної ідентифікації. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	Загальна кількість годин – 120 Кількість кредитів – 4 Кількість лекційних годин – 0 Кількість практичних занять – 45 Кількість годин для самостійної роботи студентів – 75 Форма підсумкового контролю – залік
Методи навчання	Вербальний метод; пояснювально-демонстраційний метод; метод проблемного викладання; репродуктивний метод; робота з навчально-методичною літературою; метод візуалізації (презентація, метод ілюстрації), практичні методи.
Зміст дисципліни	
Змістовий модуль 1 ОСНОВИ ПЕРСПЕКТИВИ	

Тема 1. Загальні положення.	Предмет перспективи, її призначення. Перспективне зображення та процес його утворення
Тема 2. Види перспективи. Основні характеристики перспективного зображення.	Види перспективи. Елементи перспективного зображення. Особливості лінійної перспективи
Тема 3. Крапка і пряма в перспективі. Побудова квадрата в картинній та предметній площинах.	Побудова точки і прямої у перспективі. Побудова прямих паралельних картині. Перспектива прямих, перпендикулярних до картини. Особливості та послідовність побудови квадрата.
Тема 4. Куб у перспективі	Особливості та послідовність побудови куба в прямій перспективі. Використання дробової точки віддалення.
Тема 5. Коло у перспективі.	Особливості та способи побудови кола у перспективі. Побудова циліндра.
Тема 6. Перспективне зображення за фронтальною проекцією.	Побудова перспективи прямокутного паркету. Послідовність виконання побудови перспективного зображення за фронтальною проекцією. Виконання килима з візерунком.
Тема 7. Перспектива предметів, що розташовані під кутом до картини	Особливості та послідовність побудови перспективи предметів, що розташовані під кутом до картини. Особливості та послідовність побудови куба в кутовій перспективі
Тема 8. Побудова рівних і пропорційних відрізків. Поділ відрізків	Прийоми побудови рівних і пропорційних відрізків та прямокутників у перспективі. Способи поділу відрізків. Побудова вулиці.
Тема 9. Лінійний масштаб	Лінійний масштаб, особливості застосування. Використання масштабу для побудови зображення. Вимірювання відрізків у перспективі із застосуванням масштабу. Побудова перспективи інтер'єра за заданими розмірами.
Тема 10. Масштаб у кутовій перспективі	Особливості побудову предметів з урахуванням розмірів у кутовій перспективі, вимірювання у кутовій перспективі.
Тема 11. Побудова геометричних фігур	Побудова геометричних фігур (шестикутник, трикутник) з урахуванням розмірів.
Змістовий модуль 2 ОСНОВИ КРЕСЛЕННЯ ТА НАРИСНОЇ ГЕОМЕТРІЇ	
Тема 1. Загальні відомості про креслення. Стандарти креслень. Оформлення креслень	Загальні відомості про креслення. Виконання креслень згідно стандартів. Креслярські приладдя і матеріали. Лінії креслення. Написи

	на кресленнях. Виконання креслярського шрифту.
Тема 2. Комплексне креслення.	Комплексне креслення точки. Комплексне креслення прямої. Положення прямої. Взаємне положення прямих.
Тема 3. Площина. Проекція кола	Проекції плоских фігур. Побудова багатокутників. Особливості проектування кола.
Тема 4. Аксонометричні проекції. Коло в аксонометричних проекціях	Особливості та послідовність побудови кола в аксонометричних проекціях.
Тема 5. Побудова овалу, овоїда та еліпса	Особливості побудови овалу, овоїда та еліпса.
Тема 6. Комплексне креслення геометричних фігур.	Послідовність виконання комплексного креслення геометричних фігур. Аналіз елементів призми.
Тема 7. Побудова третьої проекції за двома заданими	Особливості та послідовність побудови третьої проекції за двома заданими.
Тема 8. Комплексне креслення та розгортка призми, що перетинається площиною	Послідовність виконання побудови комплексного креслення та розгортки призми, що перетинається площиною. Сутність та використання способів перетворення проекції на комплексному кресленні.
Тема 9. Комплексне креслення похилої призми та її розгортки. Креслення та розгортка піраміди	Послідовність виконання та особливості побудови комплексного креслення похилої призми та її розгортки. Виконання креслення піраміди, що має перетин.
Тема 10. Комплексне креслення тіл обертання	Побудова комплексного креслення та розгортки зрізаного циліндра. Побудова комплексного креслення та розгортки конуса, що зрізаний площиною
Тема 11. Креслення з натури	Виконання креслення предметів з натури. Залік.
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
---------------------------------	--

Система оцінювання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі заліку, відповідно до графіку навчального процесу. Підсумкова оцінка за умови заліку виставляється як загальна сума балів, набраних за результатами поточного контролю.

Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни

<i>№</i>	<i>зміст завдання</i>	<i>макс. к-сть балів за практ. роботу</i>	<i>макс. к-сть балів за інд. роботу</i>
Змістовий модуль 1. Основи перспективи			
1	Побудувати 4 куби, що розташовані перпендикулярно до картини та мають різне положення. Два куби однакового розміру розташувати нижче лінії обрію на різному віддаленні. Один з кубів розташувати вище лінії обрію, ще один так, щоб лінія обрію проходила по ньому	5	1
2	Побудувати циліндр. Через рівні частини по висоті на циліндрі побудувати 4 кола. Висоту лінії обрію обрати такою, що проходить між верхньою основою та третім колом. Лінії побудови залишити.	5	1
3	Побудувати килим з елементами кола на горизонтальній поверхні за обраним ескізом. Ескіз виконати у фронтальній проєкції на додатковому аркуші або додати ескіз до побудови. Килим має містити не менше двох повних кіл, (складаються четверті частини та половинки кола).	5	1
4	Побудувати три куби, що розташовані під різним кутом до картини, два з яких мають однаковий розмір, та розташовані на різному віддаленні від картини.	5	1
5	Побудувати вулицю, що розташована під кутом до картини. Кут напряду і висоту лінії обрію обрати довільні, кількість зображених предметів повинна бути не	5	2

	менша 5. По одній стіні будь-якого з будинків в різних напрямках необхідно побілити на рівні частини по вертикалі та на рівні по горизонталі. По вертикалі стіну в одному напрямку поділити на 4 частини, в іншому на 5-6 частин.		
6	Побудувати фронтальну перспективу кімнати певного розміру, розмістити в ній 4 предмети меблів і виконати перспективу будь-якого елемента інтер'єру у формі кола. Висоту лінії обрису обрати самостійно – відповідно свого зросту. Всі побудовані предмети мають бути реального розміру.	5	2
7	Побудувати на одному зображенні три геометричні фігури (призма, куб, піраміда, циліндр, конус), що розташовані під різним кутом до картини. Одна з зображених фігур є предметом обертання (циліндр, конус).	5	2
Разом за змістовий модуль 1		35	10
Змістовий модуль 2. Основи креслення та нарисної геометрії			
1.	Виконати написання алфавіту та цифр від 0 до 9 шрифтом 7 з нахилом на сітці зі збереженням ліній побудови. Написати речення виконаним шрифтом без додаткових ліній. Оформити креслення згідно стандарту.	10	3
2.	Побудувати куб в ізометричній проєкції та вписати в його грані коло. Побудувати овоїд та еліпс. Оформити креслення згідно стандарту.	4	2
3.	Виконати комплексне креслення правильних геометричних фігур (призма, піраміда, циліндр, конус). Оформити креслення згідно стандарту.	4	2
4.	Виконати комплексне креслення зрізаної призми. Знайти дійсний розмір площини зрізу. Побудувати розгортку поверхні. Оформити креслення згідно стандарту.	4	2
5.	Виконати комплексне креслення похилої призми. Побудувати розгортку поверхні. Оформити креслення згідно стандарту.	4	2
6.	Виконати креслення піраміди, що має перетин. Побудувати розгортку. Оформити креслення згідно стандарту.	4	2
7.	Виконати комплексне креслення циліндра та конуса, що зрізані похилою площиною. Знайти дійсний розмір площини перетину кожної фігури. Побудувати розгортки поверхонь фігур. Оформити креслення згідно стандарту.	3	3
8.	Виконати комплексне креслення фігури з натури. Оформити креслення згідно стандарту.	2	4
Разом за змістовий модуль 2		35	20

РАЗОМ		70	30
Шкала оцінювання			
ECTS	Бали	Зміст	
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті	
B	80-89	Повні знання та вміння	
C	70-79	Хороші знання та вміння	
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння	
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах	
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь	
F	1-34	Необхідний повторний курс	

Список рекомендованих джерел

Базова література:

1. Анісімов М. В. Креслення: Підручник / М. В. Анісімов, Л. М. Анісімова. К.: Вища шк., 1998. 239 с.: іл.
2. Антонович Є. А. Нарисна геометрія. Практикум : навч. посіб. / За ред. проф. Є. А. Антоновича. – Львів : Світ, 2004. – 528 с.
3. Михайленко В. Є. Нарисна геометрія / В. Є. Михайленко, М. Ф. Євстіфеев, С. М. Ковальов, О. В. Кащенко. К. : «Вища школа», 2004. 301 с.
4. Михайленко В. Є та інші. Інженерна та комп'ютерна графіка. К.: Вища школа, 2001. 250 с.
5. Нарисна геометрія. Практикум / Є. А. Антонович, Я. В. Васишин, О. В. Фольта та ін./ Львів. : Вид-во «Світ», 2004. 525 с.
6. Пономарьов А. М. Перспектива. К. КДТУ, 2001. 73 с.
7. Ратчишин С. А. Перспектива. К., 1982. 185 с.
8. Ремізовський Л. В. Перспектива. Київ, 2003. 156с.
9. LeBlanc, Yves. *The art of perspective*. London, U. K: New Holland Publishers, 2011
10. Ruurs, Rob. *Saenredam, the art of perspective*. Amsterdam: Benjamins/Forsten Pub. Co., 1987.
11. O'Hara, David. *Public art: An urban perspective*. Dublin: University College Dublin, 2002.

Інформаційні ресурси:

1. Знайомство з перспективою, рисування куба і предметів прямокутної форми. URL: <http://surl.li/cyovm>
2. Перспектива – академічний тлумачний словник. URL: <http://sum.in.ua/s/perspektyva>
3. Лінійна перспектива. URL: https://stud.com.ua/134869/zhurnalistika/liniyna_perspektiva
4. Лінійна і повітряна перспектива у малюнку. URL: <http://poradu.pp.ua/nauka/19087-lnyna-povtryana-perspektiva-u-malyunku.html>
- Бовкун С. А. Лінійна перспектива: навчальний посібник. URL: http://eir.zntu.edu.ua/bitstream/123456789/2527/1/Bovkun_Tutorial_on_discipline.pdf
5. Кучер В. Г. Види перспективи в образотворчому мистецтві. Способи одержання зображення перспективи URL: <https://kafedra.com.ua/vydy-perspektyvy-v-obrazotvorchomu-mystetstvi-sposoby-oderzhannya-zobrazhennya-perspektyvy/>
6. Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи. URL: <http://surl.li/cxtcd>