



Факультет / відділення
«Дизайн»

Кафедра Дизайну та соціально-культурних дисциплін
СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	РТD01 Навчальна практика
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	фахова передвища
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн
Семестр	4 семестр (9 кл), 2 семестр (11 кл)
Кафедра	Дизайну та соціально-культурних дисциплін
Курс	2 курс (9 кл), 1 курс (11 кл)
Анотація курсу	<p>Дисципліна «Навчальна практика» являє собою пленер, тобто виконання графічних та живописних робіт на відкритому повітрі. Пленер сприяє пізнати і вивчити колористичне багатство природи і набути досвіду в застосуванні різноманітних живописних технік і технологій на пленері. Велика увага приділяється вивченню світлових ефектів та природних форм, зображенню їх в просторі кольорових співвідношень.</p> <p>Мета: надання знань та практичних навичок роботи на пленері, формування творчої активності студентів внаслідок розвитку аналітичного сприйняття мотивів природи, рослинного і тваринного, формування практичних навичок роботи з різними графічними матеріалами та інструментами, їх властивостями та особливостями художньо-образної мови.</p>

	Завдання: в процесі вивчення дисципліни, студент здобуває нові вміння та навички в роботі на пленері, використання закономірностей кольору в конкретному середовищі, застосування технік і технологій живописних матеріалів, вирішення складних просторових колористичних завдань живопису та створення художнього образу живописними засобами.
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=1250
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Куколь Світлана Євгенівна СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: svetlanakukol79@gmail.com Сіра Оксана Валентинівна СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: ciraoksana56@gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітня програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/koop_d.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	ЗК 05 Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 06 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	СК 01 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. СК 02 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. СК 05 Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
Перелік програмних результатів навчання	Загальної підготовки РН 01 Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

	<p>PH 03 Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.</p> <p>PH 05 Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології, пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).</p> <p>PH 06 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.</p> <p>PH 08 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.</p> <p>Професійної підготовки</p> <p>PH 10 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.</p> <p>PH 12 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>PH 16 Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.</p> <p>PH 26 Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.</p> <p>PH 27 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	<p>Загальна кількість годин – 180</p> <p>Кількість кредитів – 6</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 120</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60</p> <p>Форма підсумкового контролю – перегляд робіт</p>

Методи навчання	<p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт, розв'язування задач).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <p>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,</p> <p>2) репродуктивний.</p>
Зміст дисципліни	
Тема 1. Начерки та замальовки рослин, квітів, каміння, дерев.	Робота виконується простим олівцем або м'якими матеріалами як вугілля, сангіна, пастель, соус. Скомпонувати в площині листа, зробити лінійно-конструктивну побудову предметів.
Тема 2. Графічна композиція з рослин, квітів	Робота виконується за допомогою туші і пера, рапідграфом або гелевою чорною ручкою, лайнерами, маркерами та фарбами з обмеженою кількістю кольорів в стилізованій техніці.
Тема 3. Етюди рослин, квітів, дерев, грибів.	Робота виконується за допомогою фарб (акварель, гуаш) в довільній техніці. Можна використовувати прийоми змішаних технік як акварель з контурною лінією (книжкова графіка), акварель і пастель чи акварельні кольорові олівці. Завдання на вивчення однієї з графічних технік – суміщення перового малюнка та заливка аквареллю. Використати лінійну обводку та заливку кольором в межах контуру.
Тема 4. Натюрморт з квітів при сонячному освітленні.	Букет квітів виконується на форматі А2 фарбами (акварель, гуаш). Метою являється більш досконале дослідження нюансів колориту, рефлексів, світло-тіні.
Тема 5. Натюрморт з квітів при розсіяному освітленні.	Робота виконується на форматі А3 за допомогою фарб (акварель, гуаш). Увага на співвідношення великих та малих форм, вирішення в кольорі, використовуючи технічні можливості акварелі, гуаші.

Тема 6. Анімалістичні замальовки. Тварини.	Робота виконується простим олівцем або м'якими матеріалами як вугілля, сангіна, пастель, соус. Швидкі замальовки тварин в зоопарку.
Тема 7. Анімалістичні начерки. Комахи. Метелики	Робота виконується за допомогою туші і пера або чорною ручкою, лайнерами, маркерами та фарбами з обмеженою кількістю кольорів в стилізованій техніці.
Тема 8. Анімалістичні етюди. Птахи.	Робота виконується за допомогою фарб (акварель, гуаш), пастелі на тонованому папері та в довільній техніці.
Тема 9. Етюди тварин і птахів в русі.	Робота виконується фарбами (акварель, гуаш) в довільній техніці. Максимально якісно виконана на великому форматі з дрібними елементами на передньому плані.
Тема 10. Начерки та замальовки елементів пейзажу: дерев, кущів, хмар, тощо.	Робота виконується простим олівцем або м'якими матеріалами як вугілля, сангіна, пастель, соус. Швидкі замальовки з довільною штриховкою для передачі характерних рис пейзажу.
Тема 11. Графічні начерки пейзажних мотивів.	Робота виконується за допомогою туші і пера або чорною ручкою, лайнерами, маркерами та пастелі на тонованому папері та в довільній техніці. Завдання на вивчення однієї з графічних технік – суміщення перового малюнка та заливка аквареллю.
Тема 12. Пейзажна композиція на основі вивчення форм різних порід дерев, кущів, трав	Робота виконується за допомогою фарб (акварель, гуаш) в довільній техніці. Можна використовувати прийоми змішаних технік як акварель з контурною лінією (книжкова графіка), акварель і пастель чи акварельні кольорові олівці, техніка акварелі по мокрому.
Тема 13. Акварельні етюди пейзажів. Композиція на основі вивчення стану природи.	Робота виконується за допомогою фарб (акварель, гуаш). Види пейзажу: камерний, панорамний, морський, міський, тощо. Стан природи в пейзажі: ранок, полудень, вечір, сутінки, туман, дощ, тощо.

<p>Тема 14. Пейзажна композиція з водою. Відображення. Робота на березі Дніпра</p>	<p>Робота виконується за допомогою фарб (акварель, гуаш). Пейзажна композиція з ускладнюючими елементами. Робота в яхт-клубі, зображення човнів, яхт, барж, кораблів на березі Дніпра. Зображення протилежного берега з відображенням дерев, будинків у воді. Зображення людей, тварин, птахів та водяних рослин з відображеннями на поверхні води у пейзажній композиції.</p>
<p>Тема 15. Начерки та замальовки елементів архітектури.</p>	<p>Робота виконується простим олівцем або м'якими матеріалами як вугілля, сангіна, пастель, соус.</p>
<p>Тема 16. Графічні начерки пейзажу з архітектурою.</p>	<p>Робота виконується за допомогою туші і пера або чорною ручкою, лайнерами, маркерами та фарбами з обмеженою кількістю кольорів в стилізованій техніці. Завдання на вивчення однієї з графічних технік – суміщення перового малюнка та заливка аквареллю. Використати лінійну обводку та заливку кольором в межах контуру.</p>
<p>Тема 17. Акварельні етюди архітектурного мотиву в природному оточенні.</p>	<p>Робота виконується за допомогою фарб (акварель, гуаш). Звернути увагу на ритми вертикалей, горизонталей, співвідношення великих та малих форм, повітряну перспективу. Вирішити в кольорі, використовуючи технічні можливості акварелі, гуаші.</p>
<p>Політика дисципліни</p>	
<p>Політика відвідування</p>	<p>Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.</p>
<p>Політика щодо дедлайнів та перескладання</p>	<p>Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.</p>
<p>Академічна доброчесність</p>	<p>У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат,</p>

фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.

Система оцінювання

Поточний контроль здійснюється протягом проходження практики під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі заліку або іспиту, відповідно до графіку навчального процесу.

Підсумкова оцінка за умови заліку виставляється як загальна сума балів, набраних за результатами поточного контролю. Підсумкова оцінка за умови іспиту виставляється як загальна сума балів набраних за результатами поточного (70%) та підсумкового контролю.

Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни

Види навчальної роботи	Мах кількість балів
Природні форми (рослини, квіти, дерева)	20
Пейзаж	20
Тварини	15
Архітектурні мотиви	15
Залік	30
Всього	100

Шкала оцінювання

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Грунтовні знання та вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

1. Альбом „Акварель українських художників”. К., Мистецтво, 1985. 110 с.
2. Альбом „Декоративне мистецтво України”. К., Мистецтво, 1991. 213 с.
3. Недосеко Н. Натюрморт. Методичні рекомендації. ЧДБК, 2001. 20 с.
4. Лильо-Откович Зоряна, Український пейзажний живопис ХІХ – початку ХХ сторіччя. – К.: Балтія-Друк, 2007. – 120 с.; іл.. – Укр., англ.
5. Даниленко В. Я., Дизайн. Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с. – 664 іл.
6. В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко, Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. освіти – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464 с.
7. Афонін В. А., Гладкова І. П., Товарні знаки. Навчальний посібник, видавець Чабаненко Ю. А., Черкаси, 2014. – 156 с.
8. Лоханько Ф. П., Флорова Т. І., Художні матеріали. Техніка живопису. Короткий курс для студентів педагогічних факультетів художніх інститутів. – Київ, 1960. – 142 с.
9. Катерина Білокур очима сучасників / Спогади, есеї, розвідки, матеріали з архіву художниці підготував, упорядкував М. Кагарлицький. – К.: «Томіріс», 2000. – 432 с., іл.
10. Барчаї Е., Анатомія для художників. – Корвіна, Будапешт, 1982. – 344 с.: іл.
11. Andrzej Jakimowicz, Jacek Malczewski. – Warszawa, AURIGA, 1974. – 218 p., il.
12. Феодосійська картинна галерея імені І. К. Айвазовського: Альбом / Авт.-упоряд. С.С.Полун. – К.: Мистецтво, 1988. – 151 с.: іл.
13. Косьяненко К., Мамаї та Мамаївни. Живопис. – К.: Видавництво «Промінь», 2013. – 36 с.: кол.іл.
14. Тадем Е., 50 креативних ідей малювання олівцем / Пер.з англ. В. Кучменко. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2018. – 224 с.: іл.
15. Кетрін Інгрем, Це Воргол. Ілюстрував Ендрю Рей. / Пер.з англ. Р. Паранько. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2016. – 80 с.: кол.іл.
16. Кетрін Інгрем, Це Далі. Ілюстрував Ендрю Рей. / Пер.з англ. Р. Паранько. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2017. – 80 с.: кол.іл.
17. Джордж Роддам, Це Ван Гог. Ілюстрації С. Гарасамович. / Пер.з англ. Т. Савчинська. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2018. – 80 с.: кол.іл.
18. Сара Паппворт, Це Моне. Ілюстрації Од Ван Рин. / Пер.з англ. Т. Савчинська. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2019. – 80 с.: кол.іл.
19. Паламарчук Г. П., Тарас Шевченко. Альбом. – К.: Мистецтво, 1976. – 352 с.: кол.іл.
20. Мацапура М. І., Т. Г. Шевченко. Живопис. – К.: Мистецтво, 1964. – 24 с.: іл..
21. Мацапура М. І., Т. Г. Шевченко. Графіка. – К.: Мистецтво, 1964. – 24 с.: іл.
22. Іттен Й., Мистецтво кольору. Перекладач Монахова Л. – Видавництво Аронов, 2020. – 96 с.: кол.іл.

23. Кассія Сент-Клер, Потаємне життя барв. Переклад Сокульська К. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2021. – 296 с.: іл.
24. Фонди кафедри

Інформаційні ресурси:

1. 1 курс лекція ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8pVxMJp4XIU>
2. ТЕОРІЯ КОЛЬОРУ та трошки порад по колорингу URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XOSjsgQWDvQ>
3. Теорія кольору для художників URL: https://www.youtube.com/watch?v=aJE9hV7_Stk
4. Хроматичні та ахроматичні кольори URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6YzDiNHt2wo>
5. Кольорознавство URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vht8Gq1A-S8>
6. Академічний живопис. Натюрморт. Урок 1. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uwQylpjt6u0>
7. Акварельний живопис. Натюрморт. Урок 2. URL: https://www.youtube.com/watch?v=QTsfz_PgNGo
8. Oil Painting Tutorial - Colour Essentials, INTENSITY & SATURATION URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9ozcDjAg1ag>
9. Натюрморт с гуашшю URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GIAKHj9uJtM>
10. Gouache Still Life Painting With Yasser Fayad URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NW0rUBkdYM0>
11. Watercolor Painting Vase With Flowers By Yasser Fayad URL: <https://www.youtube.com/watch?v=L3tBIBGUfZk>