

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Черкаський державний бізнес-коледж
Освітня програма	60787 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	831
Повна назва ЗВО	Черкаський державний бізнес-коледж
Ідентифікаційний код ЗВО	02548593
ПІБ керівника ЗВО	Куклін Олег Володимирович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	csbc.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/831>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	60787
Назва ОП	Графічний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра економіки, підприємництва та маркетингу, кафедра комп'ютерної інженерії та інформаційних технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Черкаси, вул. В'ячеслава Чорновола, 243
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	446722
ПІБ гаранта ОП	Касьян Тетяна Костянтинівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kasian.tetiana@csbc.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-999-55-53
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма першого бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 «Культура і мистецтво» є елементом ступеневої системи освіти в Черкаському державному бізнес-коледжі та введена в дію з 1 вересня 2023 р. наказом Черкаського державного бізнес-коледжу від 13 червня 2023 р. № 96. Програма містить цикли дисциплін загальної та професійної підготовки, у тому числі навчальну практику (плер), виробничу технологічну, виробничу фахову та переддипломну практики. Навчання завершується захистом кваліфікаційної (дипломної) роботи. Перший набір студентів за освітньою програмою «Графічний дизайн» відбувся на базі ОКР «Молодший спеціаліст» у 2023 році (зі скороченим терміном навчання) та наступний набір відбувся у 2024 р. на базі освітнього ступеня фахового молодшого бакалавра.

За час свого розвитку освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» вдосконалювалась з урахуванням сучасних тенденцій дизайну, мультимедійній галузі, ІТ-сферах, видавничо-поліграфічних підприємствах, індустрії реклами, сфері творчого та мистецького профілю України та з врахуванням міжнародного досвіду.

Коригування здійснювалось з 2024 року – на основі затвердженого стандарту вищої освіти України зі спеціальності 022 «Дизайн» освітнього ступеня «Бакалавр» (затверджений наказом МОН № 1391 від 13.12.2018) та внесених змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ № 842 від 13.06.2024) та враховані пропозиції стейкхолдерів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	15	6	0
2 курс	2023 - 2024	15	11	0
3 курс	2022 - 2023	0	0	0
4 курс	2021 - 2022	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	60787 Графічний дизайн
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	10231	2648
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	8890	2146
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1341	502
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Графічний дизайн (2023).pdf</i>	uBsEksPowmkerENGgwyhErt+L2E/XV2gRjkyHHsmoJg =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний робочий план_ГД-23.pdf</i>	Diq7kQgrC+hvSQRj+RrF+q21YxBq5zW7xueVtiqOEi4=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Графічний дизайн» розроблена у відповідності до стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня ВО. (Наказ МОН № 1391 від 13.12.2018 року). <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>

Дотримана вимога щодо частки обсягу ОП, спрямованого на забезпечення ЗК та ФК за спеціальністю (75%). Дотримана вимога щодо перезарахування кількості кредитів ЄКТС з інших рівнів освіти.

Досягнення ПРН формується за допомогою логічно побудованої структури навчальних дисциплін та їх взаємозв'язку, що дозволяє сформувати у студентів ЗК та ФК та досягти ПРН. ОП забезпечує комплексне формування компетенцій, визначених у дескрипторах НРК.

Реалізація стандарту ВО забезпечується ЗК (покращення навичок англійської мови, розвиток критичного мислення, мультикультурності, соціальної відповідальності тощо) та ФК (знання композиції та кольору, сучасних тенденцій у дизайні, володіння графічними редакторами для проєктування друкованих та цифрових медіа тощо).

ОП передбачає:

- виконання реальних проєктів для портфоліо;
- міждисциплінарність – забезпечення інтеграції знань із суміжних сфер (бізнес планування, ІТ, філософія, культурологія);
- проходження навчальної, виробничих та переддипломної практик;
- участь у художніх виставках;
- апробація наукових досліджень на науково-практичній конференції;
- залучення фахівців галузі до навчального процесу (гостьові лекції, воркшопи, майстер-класи).

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Стандартом вищої освіти за спеціальністю «Дизайн», а також Освітньою програмою «Графічний дизайн» не передбачено присвоєння професійної кваліфікації.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета ОП сформована на підставі вивчення інтересів здобувачів ВО, роботодавців, академічної спільноти та інших стейкхолдерів, через проведення низки обговорень щодо доцільності відкриття цієї ОП та її цілей. Мета ОП передбачає формування у студентів комплексу компетенцій, необхідних для успішної професійної діяльності в сфері дизайну, включаючи вміння генерувати інноваційні ідеї, застосовувати сучасні технології та адаптуватися до мінливих вимог ринку.

Побажання здобувачів вищої освіти та проведення анонімних анкетувань студентів в google-формах, враховуються при формуванні певних модулів дисциплін циклу професійної підготовки, тем індивідуальних завдань, які пов'язані з завданнями для практичних робіт, деяких модулів фахових дисциплін, завдань до курсових та кваліфікаційної робіт здобувачів вищої освіти. Також побажання студентів враховуються при формуванні цілей та ПРН, оновленні змісту навчальних дисциплін ОП, (Тарануха А., Назарова О., які перебували в США на навчаннях за програмою академічної мобільності). Також враховуються зміни, що вносяться до деяких стандартів ВО (ПРН 20). Враховано пропозиції здобувачів ВО (Куц Ю.) щодо збільшення кількості кредитів за ОК «Художнє проєктування». Ці пропозиції розглядаються, та узагальнюються на засіданнях кафедри під час обговорення ОП. (Протоколи № 1 від 06.06.2023, № 14 від 26.06.2024).

- роботодавці

Комунікаційні процеси з представниками роботодавців (Черкаський обласний художній музей, музей «Кобзаря» Т. Г. Шевченка, рекламна агенція поліграфії «PrintPro», РА АНТАРЕС – рекламна агенція, БРАМА – Україна - видавець та ін.) здійснюються в межах угод про співпрацю, під час проходження здобувачами ОПП практичної підготовки, залучення представників роботодавців для проведення майстер-класів та тематичних заходів з обміну практичним досвідом роботи в галузі дизайну та запрошення на засідання кафедри (протоколи № 3 від 19.10.2023, № 8 від 22.03.2024). Інтереси роботодавців враховані через їх залучення до обговорення проєкту ОПП, а також добір освітніх компонент (ОК-Ф12 та ОК-Ф16), що знайшло відображення й у формулюванні компетентностей (ФК09, ФК07) та ПРН (ПРН 07, ПРН 09).

У процесі рецензування ОПП були залучені к. мистецтвознавства, доц., заслужений діяч мистецтв України, директор Черкаського художнього музею ГЛАДУН О. Д., Президент Благодійного Фонду «Брама-Україна», видавець Олександр Третяков), які надали позитивні відгуки-рецензії.

Черговий перегляд освітньої програми планується за результатами акредитації освітньої програми та випуску бакалаврів, а також за результатами аналізу зауважень та побажань стейкхолдерів.

- академічна спільнота

Інтереси та побажання академічної спільноти, які стосуються підготовки фахівців з графічного дизайну, враховуються шляхом консультацій з науково-педагогічними працівниками споріднених кафедр ЗВО Черкаської обл. Відбувається обмін досвідом та обговорення з представниками інших ЗВО, зокрема, Черкаського державного технологічного університету проф., зав. кафедри дизайну ЧДТУ Яковець І. О.; Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького засл. художником України Афоніним В.А., Харківської академії мистецтв завідувачем кафедри мультимедійного дизайну, доц., к. мистецтвознавства Опалевим М. Л., а також враховуються сучасні тенденції щодо інтеграції вищої освіти до європейського освітнього простору. Відповідні напрацювання та рекомендації розглядаються робочою групою та знаходять своє відображення у вдосконаленні програмних результатів та змісту ОП.

- інші стейкхолдери

Для урахування інтересів та пропозицій стейкхолдерів, які цікавляться ОП наведено загальний опис спеціальності (<http://csbc.edu.ua/otdel.php>), з навчальними планами, освітніми програмами, проєктами на освітні програми спеціальності (http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oor_gd.pdf), силабусами (<http://csbc.edu.ua/student.php?student=13>). Усі, які бажають, можуть ознайомитися з ОП та силабусами дисциплін і надати свої зауваження. В коледжі впроваджено систему зворотного зв'язку із використанням форм опитувань різноманітних груп: анкета для стейкхолдерів <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScssIFUwsn8x3zjEhMipSlchgn0SUqP81DJoENIJ-Ykgc9ifQ/viewform> розміщена на сайті коледжу (<http://csbc.edu.ua/programs.php>). ННЦ моніторингу якості освіти та методичної роботи коледжу проводить аналіз опитувань та шляхом спільних нарад з керівниками ОП розробляє пропозиції щодо змін в ОП.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП відповідає Місії, цінностям та Стратегії розвитку ЧДБК у 2021-2027 р.р. <http://csbc.edu.ua/admin.php?about=9> Місією коледжу визначено створення креативної екосистеми, що забезпечує умови для формування та розвитку людського капіталу Черкаської області. Шляхом підготовки конкурентоспроможних фахівців у галузі графічного дизайну коледж сприяє поповненню людського капіталу Черкаської області креативними фахівцями. Цінності коледжу: професіоналізм, академічна доброчесність, інноваційність і креативність, відкритість до змін, мультикультурність підкріплюють місію та є орієнтирами для формування корпоративної культури та базовими засадами формування освітніх програм.

У Стратегії коледжу передбачено Підціль А.1.2. «Впровадження в освітній процес коледжу ОП за спеціальністю 022 «Дизайн» за першим (бакалаврським) рівнем ВО».

Мета ОП спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері дизайну, які відповідають сучасним тенденціям розвитку української, міжнародної художньо-проектної культури й забезпечують суспільні потреби сьогодення та є важливою складовою формування креативної екосистеми Черкаської області.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Основний акцент ОП робиться на підготовку фахівців, які здатні поєднувати практично-наукову та творчу діяльність; яка спрямована на розвиток креативного та лідерського потенціалу та формування професійних компетентностей, необхідних для інноваційної діяльності в галузі культури та мистецтва.

Мета ОП – формування здатності студентів до вирішення творчо-прикладних завдань, розвиток загальних і професійних компетентностей в галузі дизайну: вивчення теорії та історії мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення в прикладній та комп'ютерній графіці, еволюції дизайнерських практик, отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі у професійній діяльності. Викладачі та студенти беруть активну участь у мистецьких заходах міжнародного, регіонального та місцевого рівня, що дозволяє відслідковувати сучасні тенденції у галузі дизайну та враховувати їх під час оновлення освітньої програми, актуалізації змісту дисциплін.

Особливістю ОП «Графічний дизайн» є ступенева освіта (складова безперервної професійної освіти) та практико-орієнтоване навчання з врахуванням сучасних тенденцій у сфері дизайну, цифровізації соціокультурної сфери та суспільства в цілому. Освітня програма поєднує в собі розвиток креативного потенціалу та вдосконалення цифрових навичок, готуючи фахівців, здатних створювати інноваційні дизайнерські рішення, що відповідають сучасним світовим трендам.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета освітньої програми «Графічний дизайн» та ПРН визначено з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту, що забезпечує відповідність змісту підготовки фахівців вимогам сучасного професійного середовища. Обговорення ОП з роботодавцями забезпечило кореляцію їх потреб у навичках потенційних працівників та ПРН

Запропоновано стейкхолдером Гладун О. Д. впровадити в навчальний процес такі дисципліни, як: Дизайн книги, Художнє моделювання (ПРН 07, ПРН 08, ПРН 09, ПРН 12, ПРН 17). Відповідно сучасним вимогам ринку праці посилено вивчення англійської мови (ПРН 01, ПРН 02, ПРН 06, ПРН 19).

Навчання зосереджується на розвиненні креативного мислення, володінні сучасними програмними продуктами (Adobe: Photoshop, InDesign, Illustrator, After Effects, Corel Draw, Figma, MS Office, Blender тощо) та жорстких навичок.

Аналізуються сучасні тренди (наприклад, за допомогою аналітичних платформ або досліджень).

Інтеграція цих факторів дозволяє створити освітню програму, яка не лише відповідає сучасним вимогам ринку праці, а й формує конкурентоспроможних фахівців у сфері дизайну.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Аналіз досвіду схожих освітніх програм вітчизняних ЗВО дозволив виявити найбільш ефективні методи навчання, структуру дисциплін, форми контролю знань та інші аспекти, що дозволяють досягати мети ОП. Під час розробки цієї освітньої програми було вивчено досвід Черкаського державного технологічного університету, освітня програма «Дизайн-графіка та анімація» (<https://design.chdtu.edu.ua/p-drozd-li/dizain-graf-ka-ta-an-mac-ja>); Київського університету імені Бориса Грінченка Освітня програма «Графічний дизайн» (<http://surl.li/ptrgmu>), Криворозького державного педагогічного університету Освітня програма «Графічний дизайн» (<https://drive.google.com/file/d/1gZV3WuqXI3zv82YoajrdFH4aqcgAZ7P/view>) Київського національного університету технологій та дизайну (<https://knutd.edu.ua/university/faculties/design/>).

Група забезпечення ОП брала активно участь у науково-практичних конференціях, семінарах, присвячених питанням підготовки фахівців для сфери графічного дизайну.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При розробці та реалізації ОП враховувались практичні завдання, які забезпечують програмні результати навчання, зокрема з рисунку та прикладної графіки, які були запозичені у Гуманітарно-Природничого Університету ім. Яна Длугоша в Ченстохові, Польща (ОП Художня та дизайнерська графіка). (<https://proekt-obk.com/university/akademiya-im-yana-dlugosha-v-chenstohovi/bakalavrat>)

При розробці та реалізації ОП враховувався досвід проєктного підходу під час навчання (Художнє проєктування, Художнє моделювання, Дизайн книги), здобутий у межах Міжнародного навчання викладачів кафедри ДСКД в університеті ISMA м. Рига (https://cuesc.org.ua/internship_isma_law/) При формуванні структури та логіки побудови вивчення англійської мови в ОП враховувався досвід Відземського університету прикладних наук м. Вальмієра, Латвія, здобутий доц. Івановою І.В під час академічної мобільності травень

в 2023 р. за програмою Еразмус+.

Коледж є асоційованим партнером Європейського університетського альянсу EUDRES до складу якого входять 9 університетів ЄС. (<https://eudres.eu/who-we-are>) Під час розробки ОП, визначення її мети враховувався досвід цих університетів, щодо підходів до формування освітніх програм, вивчення міжнародних освітніх трендів, мультикультурний досвід, здобутий НПП під час освітніх форумів, асамблей, участі у робочих групах.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності

(спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти загальних та фахових компетентностей для успішного здійснення професійної діяльності з графічного дизайну. Зміст ОП повною мірою відповідає предметній області спеціальності 022 «Дизайн», яка визначена у відповідному Стандарті вищої освіти. До складових вивчення спеціальності відносяться: теоретичні та практичні заняття, самостійна робота, курсові роботи, практики (виробнича фахова та переддипломна). Теоретична частина освітніх компонент ОП забезпечує формування жорстких та м'яких навичок: понять, концепцій, принципів дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну. Практична частина освітніх компонент ОП забезпечує опанування навичок, застосування галузевих методів, методики та технологій: методики проєктування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах. Об'єктами вивчення графічного дизайну в побутовій, суспільній, промисловій, соціокультурній сферах життєдіяльності людини, що відповідає таким освітнім компонентам, як «Проектна графіка», «Художнє проєктування», «Художнє моделювання», «Книжкова графіка» та ін.. Зміст ОП відповідає методам, методикам та технологіям, які використовуються для навчання здобувачів, що дозволяє опанувати технологічні процеси в контексті проєктного завдання, під час проєктування формує художньо-проєктну концепцію та визначає технологію виготовлення об'єктів дизайну.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно з Положенням «Про організацію освітнього процесу у Черкаському державному бізнес-коледжі» здобувачі можуть обрати елективні дисципліни, які складають 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС. Студенти можуть ознайомитися з описом дисциплін, силабусами на сайті ЧДБК (<http://csbc.edu.ua/student.php?student=13>) або на електронній навчальній платформі коледжу МУДЛ. Студенти мають можливість вільно обирати дисципліни в межах професійно-орієнтованого циклу освітньої програми серед запропонованих кафедрою дизайну та соціально-культурних дисциплін, та іншими кафедрами ЧДБК (<http://csbc.edu.ua/student.php?student=14>). Студентам забезпечується право обирати тематику курсових та кваліфікаційних робіт, наукового керівника, а також кафедра рекомендує місце виробничої практики. Студенти мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, також через систему формального та інформального навчання. Кафедра підтримує питання вільного вибору індивідуальної траєкторії навчання студента та розуміє важливість її подальшого покращення.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реєстр внутрішньогалузевих вибіркових навчальних дисциплін складається кожного року у період з січня по березень гарантом ОП та групою забезпечення, розглядається та затверджується на засіданні кафедри ДСКД, після чого розміщується на сайті коледжу.

Куратори академічних груп надають студентам інформацію про терміни та порядок вибору дисциплін, здійснюють консультативну допомогу.

Реєстр вибіркових дисциплін формується з врахуванням побажань студентів і стейкхолдерів, що висловлюються на фокус-групах.

Порядок реалізації права вільного вибору студентами вибіркових навчальних дисциплін та алгоритм їх вибору визначено шляхом опитування студентів. «Положення про реалізацію здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<http://csbc.edu.ua/teacher.php?teacher=1>).

Передбачено вивчення двох вибіркових навчальних дисциплін в кожному семестрі по одному освітньому компоненту, які забезпечують загальні та фахові компетентності.

Реєстр вибіркових навчальних дисциплін за категоріями затверджують на засіданні Вченої ради ЧДБК після попереднього погодження Методичної радою відповідної категорії.

Вибір міжгалузевих навчальних дисциплін і вибіркових навчальних дисциплін за категоріями здійснюється через онлайн реєстрацію студентів. Актуальну наразі інформацію, реєстр вибіркових дисциплін з їх силабусами, послідовність дій для вибору навчальних дисциплін здобувачі отримують на сайті Черкаського державного бізнес-коледжу (<http://csbc.edu.ua/student.php?student=14>).

Реєстр внутрішньогалузевих навчальних дисциплін для кожної ОП погоджують з гарантом ОП і затверджують на засіданні випускової кафедри. Їх вивчення передбачено в кожному семестрі на 1-4 курсах. На сайті коледжу студенти можуть ознайомитися із силабусами даних дисциплін. Перед початком вибору гарант ОП та куратори інформують здобувачів вищої освіти про терміни та процедуру вибору, надають інформаційну та консультативну підтримку.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Здобувачі проходять навчальну практику на пленері, виробничу технологічну та фахову на підприємствах та в організаціях, які спеціалізуються на виконанні проєктів, та переддипломну практику, які задовольняють професійні вимоги та демонструють рівень глибини й новизни концептуальних, графічних і теоретичних рішень здобувачів. Виробнича технологічна та фахова практики (по 6 кредитів) здійснюється з метою набуття професійних навичок у реальних умовах. Вона готує майбутніх фахівців до практичної роботи в галузі графічного дизайну та забезпечує належний рівень їх професійної підготовки. Тематика виробничої практики узгоджується з установою, де здобувач її проходить, відповідно до специфіки і напрямів роботи цієї установи. Призначається керівник практики від підприємства за узгодженням кандидатури з керівником практики від навчального закладу.

Переддипломна практика (6 кредитів) завершує етап практичного ознайомлення з професійною діяльністю майбутнього фахівця та проводиться перед виконанням випускної кваліфікаційної роботи. Метою даної практики є закріплення досвіду самостійної роботи за фахом, ознайомлення студентів з їх можливою виробничою діяльністю та поглиблення здобутих навичок і професійних умінь шляхом залучення представників роботодавців до завдань

практики. Зміст практик складається з урахуванням тенденції розвитку регіонального ринку праці та очікуванням стейкхолдерів, а також дозволяє досягти за даними компонентами відповідних програмних результатів навчання.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП «Графічний дизайн» забезпечує формування у здобувачів вищої освіти різноманітних м'яких навичок (soft skills), що відображено у загальних компетентностях: ЗК 05, ЗК 07, ЗК 08, ЗК 09, ЗК 10, які відповідають програмним результатам навчання: ПРН 01, ПРН 02, ПРН 05, ПРН 14, ПРН 19, ПРН 20.

Для формування відповідних компетентностей у циклі загальної підготовки передбачено такі обов'язкові категорії: правничих дисциплін, англійської мови, категорія історії культури, економічних дисциплін. Також викладачі під час практичних та семінарських занять заохочують у здобувачів креативність, ініціативність, толерантність, працьовитість, вмотивованість і вміння аргументовано відстоювати власне рішення або думку.

Виступи з доповідями на науково-практичних конференціях, публічні захисти курсових й кваліфікаційних робіт сприяють формуванню м'яких навичок.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст освітньої програми має чітку структуру, та освітні компоненти утворюють логічну взаємопов'язану систему. Метою програми є підготовка фахівців, здатних створювати візуальні рішення для різних завдань (брендинг, вебдизайн, реклама, цифрові продукти). Програма має на меті розвивати як технічні навички роботи з графічними редакторами, так і творчі здібності до створення продукту дизайну. Програмні результати навчання, яких має досягти студент після завершення курсу, узгодженими з метою програми, та освітні компоненти сприяють досягненню заявлених програмних результатів навчання. Взаємозв'язок між освітніми компонентами є логічним та пов'язаним з попередніми та наступними дисциплінами. Тобто, на фундаментальних знаннях базується вивчення більш складних тем на наступних етапах програми. Важливою рисою є гнучкість програми, тобто можливість вибору елективних дисциплін, які дозволяють студентам адаптувати програму під власні професійні інтереси, зберігаючи при цьому загальну структуру. Важливим компонентом, який демонструє, чи досягнуті програмні результати навчання є творчі проекти, заліки та іспити, захисти курсових та кваліфікаційних робіт, які відображають рівень засвоєння знань і навичок студентами.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвідношення обсягу окремих компонент регулюється «Порядок розробки, затвердження, періодичного перегляду та закриття освітніх програм» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/1111.pdf>). Відповідно до ОП та навчального плану загальний обсяг складає 240 кредитів ЄКТС, по 30 кредитів у кожному семестрі. Частка аудиторних занять становить 33–60% від загального обсягу кожної навчальної дисципліни таким чином, щоб тижневе аудиторне навантаження не перевищувало 30 годин. При складанні розкладу враховується рівномірність розподілу аудиторних занять та обсяг кожної дисципліни по курсах. Позааудиторна робота становить 40–67% від загального обсягу навчальної дисципліни, і містить різні форми самостійної роботи: опрацювання тем і питань для самостійного вивчення, підготовка до занять, виконання індивідуальних завдань, виконання навчально-дослідницьких завдань тощо. Під час перегляду ОП враховувалися побажання студентів та стейкхолдерів стосовно доцільності співвідношення аудиторних та самостійних годин дисципліни.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОП передбачає проєктний підхід у навчанні фахових дисциплін, зокрема «Дизайн книги», Комплексне проєктування», «Курсовий проєкт з дизайну» тощо. Освітня програма реалізується за денною формою навчання та передбачає окремі елементи дуальної освіти. Практична підготовка залучає студентів до виконання художніх робіт та участі у виставках в художньому музеї, музеї Кобзаря, а також в обласній бібліотеці ім. Т. Шевченка. Крім обов'язкової практичної підготовки, студенти залучені до виставкової діяльності, конкурсів, які відбуваються на виставкових майданчиках міста (Молодіжна виставка у художньому музеї. – 2023 р.; студентська виставка в ЦНАПі «Черкаси очима студентів Черкаського бізнес-коледжу» – 2023 р.; міжнародна мистецька акція «ВОЛЬНАНОВА» Черкаський художній музей. – 2023-2024 рр.; всеукраїнська молодіжна виставка «Мистецька палітра». Художній музей – 2023 р.; Черкаси, музей Кобзаря. – 2023 р.; виставки плакатів в ЧДБК, присвячені Дню українського добровольця. Фойє ЧДБК – 2024 р.; виставка до святкування 738-річчя рідного міста. Черкаській обласний центр зайнятості. – 2024 р.; Виставка, присвяченої дню студента, хол навчального корпусу №1. – 2024 р.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених

Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Освітня програма (ОП), орієнтована на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, та структурована таким чином, щоб інтегрувати компетенції, необхідні для вирішення актуальних екологічних, економічних і соціальних викликів. Це забезпечується через включення відповідних навчальних компонентів, які розвивають у здобувачів навички, спрямовані на підтримку сталого розвитку.

Коледж забезпечує можливість навчання впродовж усього життя для всіх бажаних (ціль 4).

В курсових роботах студенти набувають навички і компетентності під час розв'язання проблем, пов'язаних з екологією (деякі студенти створюють плакати на екологічну тему) (ціль11). Забезпечується гендерна рівність – дівчата мають однакові права та можливості (студентка гр. ГД-23 А, Науменко очолює студраду коледжу) (ціль 5). Інноваційні тренди, які сприяють розвитку інфраструктури дизайну, впроваджуються окремими завданнями в дисципліни та оновлюються навчальні плани; в рамках партнерства та в інтересах сталого розвитку, також коледж активізує роботу з міжнародними партнерами – на сьогодні укладено п'ять міжінституційних угод за програмою Єразмус+ (цілі 9, 17) Все це інтегрується в навчальні курси, проектну роботу та стажування, що дозволяє студентам отримати необхідні компетенції для сприяння досягнень, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй 2030 року.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://csbc.edu.ua/enrollee.php?enrollee=8>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливістю ОП є творчий конкурс з рисунку для вступу на спеціальність. Прийом на ОП «Графічний дизайн» здійснюється на конкурсній основі в межах ліцензованого обсягу. За скороченим терміном навчання приймаються особи, які здобули ОКР молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра. Особам, які здобули ОКР рівень молодшого спеціаліста, освітній ступінь молодшого бакалавра, коледж перезараховує кредити ЄКТС, максимальний обсяг яких визначено стандартом вищої освіти бакалавра, а за відсутності стандарту – не більше 120 кредитів ЄКТС. Особам, які здобули освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра коледж перезараховує кредити ЄКТС, максимальний обсяг яких визначено стандартом вищої освіти бакалавра – не більше 60 кредитів ЄКТС. Для випускників технікумів і коледжів, що вже мають освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітній ступінь молодшого бакалавра зі спеціальностей 022 Дизайн передбачена можливість вступу на дану ОП за скороченим 2-річним терміном навчання, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра – можливість вступу на дану ОП за скороченим 3-річним терміном навчання.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

В коледжі введено в дію «Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці» (http://csbc.edu.ua/documents/teacher/26052_1.pdf). Доступ до документа забезпечується з сайту коледжу (<http://csbc.edu.ua/teacher.php?teacher=1>). Також питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про академічну мобільність студентів Черкаського державного бізнес-коледжу (<http://csbc.edu.ua/student.php?student=9>). Дане Положення регламентує діяльність Коледжу та встановлює порядок організації програм академічної мобільності для студентів на території України або поза її межами з можливістю перезарахування в установленому порядку освоєних навчальних дисциплін на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проектів, договорів про співробітництво між Коледжем та вітчизняними або іноземними вищими навчальними закладами та їх основними структурними підрозділами за узгодженням з адміністрацією Коледжу. Визнання результатів навчання регулюється «Положенням про порядок визнання результатів неформальної та інформальної освіти (самоосвіти) здобувачів освіти ЧДБК».

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Вступ на ОП у 2023 р. відбувалось за скороченим терміном навчання, де було перезараховано 120 кредитів, отриманих здобувачами за ОПС фаховий молодший бакалавр та у 2024 р. – 60 кредитів ОКР молодший спеціаліст за відповідною спеціальністю. Коледж уклав 5 міжінституційних угод за програмою Єразмус+ (Програма Єразмус+ Міжінституційна угода між членами Євросоюзу та 3-ма асоційованими країнами; Politehnica University Timisoara (Romania); Політехнічний університет, м. Тімішара St. Pölten University of Applied Sciences (Austria); Університет прикладних наук, м. Санкт-Пелтен FULDA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES (Germany); Університет прикладних наук, м. Фульда,; Vidzeme University of Applied Science (Latvia); Відземський університет прикладних наук, м. Валм'єра; ISMA University Riga, Latvia). Студентам спеціальності Дизайн, які перебували в Фульді (Зимова школа) перезарахована виробнича практика з урахуванням її презентації портфоліо культурної та історичної спадщини Німеччини.

Перша академічна мобільність за програмою Еразмус+ планується на наступний навчальний рік.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

В коледжі введено в дію «Положення про порядок визнання результатів неформальної та інформальної освіти» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/9999.pdf>). Доступ до документу в вкладці НОРМАТИВНІ ДОКУМЕНТИ (<http://csbc.edu.ua/teacher.php?teacher=1>).

Також діє «Положення про академічну мобільність студентів ЧДБК» (<http://csbc.edu.ua/documents/student/ac5.pdf>), в 4-у розділі якого визначені правила визнання та перезарахування результатів навчання у ЗВО-партнерів у програмах академічної мобільності.

В Коледжі діють онлайн-проекти: співвикладання за освітнім компонентом Communicative English разом із Метью Вебстером, волонтером США, старшим науковим співробітником в компанії «Меловін Фекторі ЛТД» (Південна Корея). Професор філософії і права Dr. M. Dujon Johnson, США, провів цикл інтерактивних занять для студентів груп ГД-23 та ГД-24 у 2024-2025 н.р. Здобувачі освіти брали участь у відкритій лекції «ІНТЕРАКТИВНІ МЕДІЯ ТА ІГРОВИЙ ДИЗАЙН» від Мінка Стоянова, Becker School of Design and Technology Clark University, Massachusetts, USA. Студенти долучаються до заходів, організованих мовним центром Lingua Hub Cherkasy State Business-College, який запросив Доктора Джонсона долучитись до творчої лабораторії Welcome to the World of Design, який організували бакалаври кафедри ДСКД ЧДБК разом із доц.Івановою І.В. Центр кар'єри та міжнародних зв'язків регулярно проводить інформування студентів та викладачів на ОП щодо можливостей закордонного навчання і стажування.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За указаними правилами на відповідній освітній програмі студенти не звертались.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Нормативне врегулювання організації освітнього процесу в Коледжі відповідає вимогам чинного законодавства: Закон України «Про вищу освіту» та Стандарт вищої освіти за спеціальністю відповідного освітнього рівня. У Черкаському державному бізнес-коледжі (http://csbc.edu.ua/documents/about/zabespechennya_2.pdf) основні форми та методи навчання визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу у Черкаському державному бізнес-коледжі», а систему внутрішнього забезпечення якості Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти».

Під час реалізації процесу ОП «Графічний дизайн», яка відбувається в очній (денної) формі, використовуються лекції, практичні заняття, індивідуальні заняття, консультації, виконання проєктів (у тому числі командних), виконання курсових та кваліфікаційних робіт. Оскільки ОП має прикладний характер і спрямована на професійний розвиток кожного здобувача, у ній використано практико-орієнтоване та диференційоване навчання разом із технологіями розвивального навчання, кредитнотрансферної системи організації навчання, самонавчання. У процесі навчання використовуються інформаційні технології, мультимедійні засоби, спеціалізоване обладнання. Система Moodle використовується викладачами для розповсюдження навчальних матеріалів. У Силабусах наведені заплановані результати навчання нормативних (<http://www.csbc.edu.ua/student.php?student=13>) та вибіркових дисциплін, (<http://www.csbc.edu.ua/student.php?student=14>).

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Під час розробки силабусів навчальних дисциплін враховуються пропозиції студентів щодо змісту модулів. Студенти мають можливість обирати серед дисциплін вільного вибору ті, що найбільше відповідають їхнім інтересам і потенційним професійним траєкторіям. Темі курсових та кваліфікаційних робіт обираються за індивідуальним підходом до кожного студента, щоб максимально розкрити та розвинути їх креативну здібність.

Зворотний зв'язок зі студентами щодо якості викладання та їхнього навчального досвіду здійснюється згідно з «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (http://csbc.edu.ua/documents/about/zabespechennya_2.pdf) та «Положенням про рейтингову систему оцінювання викладачів, кафедр і факультетів» (<http://csbc.edu.ua/admin.php?about=7>) Черкаського державного бізнес-коледжу. Аналіз висновків і рекомендацій демонструє високий рівень задоволеності студентів отриманими освітніми послугами.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Однією з умов формування професійно-важливих компетентностей майбутніх графічних дизайнерів є академічна

свобода – принцип організації освітнього процесу, в якому застосовуються методи і форми навчання і викладання, що відповідають принципам свободи слова та творчості й регулюються Статутом ЧДБК (<http://csbc.edu.ua/teacher.php?>) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) у ЧДБК (<http://csbc.edu.ua/admin.php?about=7>). Студенти мають можливість брати участь в оновленні освітніх програм, користуватися правом на академічну мобільність, долучатися до студентського самоврядування, а також брати участь у наукових, мистецьких та культурних заходах. Законодавчі норми щодо академічної свободи суворо дотримуються під час виконання всіх освітніх компонентів ОПП, приділяючи особливу увагу повазі до різних думок учасників освітнього процесу. Академічна свобода студентів також передбачає наявність варіативної частини навчального плану, яка складається з вибірових дисциплін. Студенти формують її, враховуючи власні потреби, інтереси та бачення майбутньої професійної діяльності. Вони можуть самостійно обирати напрямки індивідуальних завдань у межах кожної дисципліни, теми курсових і кваліфікаційних робіт, а також мають можливість навчатися за індивідуальним графіком, користуючись правом на академічну мобільність (<http://csbc.edu.ua/student.php?student=9>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Учасники освітнього процесу на початку занять кожного семестру можуть ознайомитися у системі MOODLE ЧДБК, де розміщені силабуси навчальних дисциплін освітньої програми, в яких сформульований зміст дисципліни (змістові модулі, теми), викладені форми та критерії оцінювання та очікувані результати навчання. Навчальні матеріали освітніх компонентів накопичуються у системі MOODLE ЧДБК і доступні для студентів (<http://csbc.edu.ua/admin.php?about=9>). Графік навчального процесу та розклад заліків, екзаменів своєчасно оприлюднюється на сайті навчально-методичного відділу у рубриці «Навчальний процес»: <https://drive.google.com/file/d/1SonDBltjhSe5cXWVYiydmzmfRyvNrUIG/view>; <https://docs.google.com/document/d/1Pwp2jPKwozKWPxhKcaZZEhkyIVjcwMZR/edit?rtpof=true&sd=true&tab=t.0>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідження є основою для створення дизайнерського проєкту. Застосування дизайн-мислення є необхідним для професійної діяльності в галузі графічного дизайну, розв'язання складних проблем розуміння, співпраці, етики та контекстуального аналізу. Виконання практичних завдань включає елементи дослідження на етапі генерування ідей, реалізації концепції, розробки теми та аналізу суспільних потреб, можливостей технологій і ринкових вимог. Це сприяє розвитку стратегічного мислення студентів, стимулює інновації та вирішення складних проєктних завдань. Освітні компоненти ОПП, такі як «Наукові дослідження у сфері дизайну», «Історія сучасного мистецтва», формують базові знання. На основі актуальних наукових, науково-практичних досягнень у графічному дизайні відбувається внесення змін та доповнень у навчальні дисципліни. Навчання і дослідження під час реалізації ОП здійснюються залученням студентів до наукової роботи та участі у науково-практичних конференціях, виступами з доповідями, підготовки наукових статей, виконання творчих завдань тощо. Студенти залучені до науково-практичного клубу «Візуальне мистецтво: традиції та сучасність» та до роботи над науково-практичною темою кафедри дизайну та соціально-культурних дисциплін «Візуальне мистецтво: традиції та сучасність (номер державної реєстрації роботи 0124U003311)». Завдання, що містять дослідну складову, пропонуються студентам у рамках практичних, самостійних та курсових робіт, які пов'язані з дисциплінами ОП. У науково-дослідній роботі, яку виконують викладачі, може брати участь кожен студент, який навчається на ОП. Про виконані проєкти та актуальні теми наукової роботи студенти можуть дізнатися безпосередньо у викладачів, на семінарах та конференціях ЧДБК, на сайті ЧДБК у розділі «СТУДЕНТОВІ/Науково-практична діяльність» (<http://csbc.edu.ua/student.php?student=9>), «ВИКЛАДАЧУ/Наукова діяльність» (<http://csbc.edu.ua/student.php?student=9>). Відбулись дві Всеукраїнські науково-практичні конференції, які провела кафедра, збірники тез знаходяться на сайті коледжу (<http://csbc.edu.ua/documents/student/110424.pdf>), (<http://csbc.edu.ua/documents/student/.pdf>). Це дозволяє готувати студентів до дослідницької діяльності, використовувати здобуті результати у кваліфікаційній роботі бакалавра.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

У кінці кожного навчального року, викладачі ОП «Графічний дизайн», обговорюють зміст освітніх програм, які враховують побажання студентів. Також перед початком нового навчального року на засіданні кафедри розглядаються пропозиції викладачів та стейкхолдерів, на основі аналізу актуальних потреб на ринку графічного дизайну з метою конкурентоздатності та успішної професійної реалізації випускників. Таким чином, на підставі даних пропозицій, формуються силабуси навчальних дисциплін із внесеними змінами. Оновлення змісту дисциплін відбувається під впливом опрацювання сучасних практиках та наукових досягнень під час обміну досвідом на наукових конференціях, круглих столах з вітчизняними та міжнародними ЗВО а також підвищення кваліфікації НПП, регульоване «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних працівників у ЧДБК» (<http://csbc.edu.ua/teacher.php?>). Зміни в контенті відбуваються при щорічному редагуванні ОП та враховуються досвід навчального процесу минулих років, рівень професійної підготовки та побажання студентів, запити стейкхолдерів. До таких змін відноситься впровадження дисципліни «Орнаментика та етнодизайн», пропозиція була внесена доц. Касьян Т. К. (Касьян Т. К., Сіра О.В. Вплив орнаментів трипільської культури на сучасний етнодизайн. Вісник Черкаського національного університету ім. Б. Хмельницького. Серія: Педагогічні науки, Випуск № 3., 2024. С. 130-136 (<https://new.ejournal.cdu.edu.ua/pedagogics/article/view/66>). Також було запропоновано стейкхолдером Гладун О. Д. впровадити в навчальний процес нові дисципліни, такі як: Інфографіка та Рекламний дизайн, а викладачем

Вакуленко О.В. – Дизайн інтерфейсу. Всі зміни відображені в ОП та навчальних і робочих планах, протокол засідання кафедри № 9 від 04.04.2024.

В дисципліні Декоративний живопис студентам було запропоновано завдання створити декоративну ілюстрацію до літературного твору за вподобанням. Викладачем написана стаття (Касьян Т.К., Хребто Т.С., Вакуленко О. В., Манзенко І. В. Генезис ілюстрації в дизайні української книги. V міжн. Наук. Конф.: Інновації та науковий потенціал світу. Умань. Україна. 2024. С. 607-615 <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/25.10.2024/20>), а студентці гр ГД-23 Куц Юлії, яка зробила серію ілюстрацій, запропоновано в Будинку Кіно в Києві, зробити персональну виставку.

Планується впровадити в програму дисципліни «Дизайн інтерфейсу» новітній тренд – проектування та застосування мікроанімацій (Вакуленко О. Вплив мікроанімацій на залучення користувачів та зручність навігації в сучасних застосунках. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. 2024. С. 36-37).

Під час навчання на основі принципу академічної свободи викладач визначає які наукові досягнення та сучасні практики потрібно використовувати для досягнення ПРН, а також досягнення та реалізації результатів НДР в рамках наукової теми кафедри.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізацію діяльності ЧДБК визначають «Стратегія розвитку ЧДБК до 2027 р.» та «Місія, візія, цінності», «Положення про академічну мобільність студентів Черкаського державного бізнес-коледжу». Протягом обох семестрів 2023-2024 року навчання студентів за освітнім компонентом Communicative English здійснювалось за методикою співвикладання разом із Метью Вебстером, волонтером США, старшим науковим співробітником в компанії «Меловін Фекторі ЛТД» (Південна Корея). Професор філософії і права Dr. M. Dujon Johnson, США, провів цикл інтерактивних занять для студентів груп ГД-23 та ГД-24 у 2024-2025 н.р. Здобувачі освіти брали участь у відкритій лекції « ІНТЕРАКТИВНІ МЕДІЯ ТА ІГРОВИЙ ДИЗАЙН» від Мінка Стоянова, Becker School of Design and Technology Clark University, Massachusetts, USA. Студенти долучаються до заходів, організованих мовним центром Lingua Hub. Центр кар'єри та міжнародних зв'язків регулярно проводить інформування студентів та викладачів на ОП щодо можливостей закордонного навчання і стажування. Мовний центр Lingua Hub, CSBC запросив Доктора Джонсона долучитись до творчої лабораторії Welcome to the World of Design, який організували бакалаври кафедри дизайну та соціально-культурних дисциплін ЧДБК разом із доц. Івановою І.В.

В ОП передбачена робота над науковою темою: «Візуальне мистецтво: традиції та сучасність» яка тісно пов'язана з темою науково-практичної конференції, метою якої є – дослідити традиційні та сучасні процеси в культурно-мистецьких практиках.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

В освітньому процесі ОП використовуються такі основні види контрольних заходів: поточний, підсумковий (семестровий контроль та атестація). Контрольні заходи для перевірки результатів опанування здобувачами матеріалу навчальних дисциплін (освітніх компонентів) на кожному етапі вивчення освітнього компонента, реалізується відповідно до Положення про проведення семестрового контролю та атестації студентів ЧДБК (<http://csbc.edu.ua/teacher.php>). Завдання для проведення підсумкового контролю передбачено силябусом з кожної дисципліни. Поточний контроль має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи і здійснюється під час проведення семінарських та практичних занять. Поточний контроль знань студентів проводиться у середині семестру. Форму проведення поточного контролю визначає викладач. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на певному освітньому рівні, наприкінці семестру. Підсумковий контроль проводиться у формах семестрового екзамену, екзаменаційного перегляду, заліку, диференційованого заліку з навчальної дисципліни у терміни встановлені навчальним планом та згідно з розкладом заліково-екзаменаційної сесії. Підсумкова атестація відбувається у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (бакалавра).

Результати досягнень студента з кожної навчальної дисципліни оцінюються за 100-бальною шкалою з обов'язковим переведенням набраної суми балів на етапі підсумкового контролю в національну шкалу оцінок і шкалу оцінок ЄКТС, критерії оцінювання вказані на сайті ЧДБК (<http://csbc.edu.ua/student.php?student=6>) СТУДЕНТОВІ/СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ (<http://csbc.edu.ua/documents/student/session.pdf>), деталізовані у розділі «Система оцінювання» силябусу кожної навчальної дисципліни.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В освітній програмі передбачені різні форми контролю та самоконтролю студентів, які включають як проміжну, так і підсумкову звітність щодо виконання завдань. Чіткість і зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентів забезпечується завдяки індивідуальному підходу до кожного студента, враховуючи складність, глибину опрацювання завдань та використані технології. Ці критерії зазначені в чинній освітній програмі, силябусах дисциплін, доступних студентам на сайті ЧДБК (<http://csbc.edu.ua/documents/student/session.pdf>), а також у системі МУДЛ, академічних журналах та у відомостях

обліку успішності. У силабусах навчальних дисциплін детально розписаний розподіл балів за модулями, а також вказана кількість балів за кожен контрольний захід з урахуванням їхньої важливості та трудомісткості. Викладачі на початку проведення навчальної дисципліни надають інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за кількісними критеріями за 100-бальною шкалою. Після оголошення оцінок під час проміжного або підсумкового контролю (перегляду) викладачі обґрунтовують оцінку.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти викладачем на першому занятті з кожної навчальної дисципліни, а також доступна здобувачам у силабусах навчальних дисциплін. Про види підсумкового контролю з дисциплін, що вивчаються у поточному семестрі, студентів інформують викладачі, також студенти дізнаються про це з силабусів та навчальних планів. Період екзаменаційної та залікової сесії доводиться до відома здобувачів на початку навчального року в графіку навчального процесу та розміщується в СДН МУДЛ та на стенді з розкладом. Розклад екзаменаційної та залікової сесії доводиться до відома здобувачів не менше, ніж за місяць до проведення підсумкових контрольних заходів шляхом розміщення на сайті ЧДБК, в СДН МУДЛ та на стенді з розкладом.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти для освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності «Графічний дизайн» затверджений 13.12.2018 року, передбачає атестацію здобувачів вищої освіти у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. На основі чинного стандарту випусковою кафедрою розроблені рекомендації щодо підсумкової атестації здобувачів вищої освіти зазначеної спеціальності – публічний захист кваліфікаційної роботи бакалавра. Передбачено перевірку кваліфікаційних робіт на наявність текстових записочень, що регламентується «Порядком перевірки на плагіат академічних та наукових текстів Черкаського державного бізнес-коледжу» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/020621.pdf>). Правила підготовки та захисту кваліфікаційних робіт визначено у «Положенні про курсові й кваліфікаційні роботи у ЧДБК» та методичних рекомендаціях випускової кафедри. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти оприлюднюються у репозитарії коледжу.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регламентується Положенням про організацію навчального процесу в ЧДБК, Положенням про проведення семестрового контролю та атестації студентів (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/30.pdf>), порядок розробки, затвердження, періодичного перегляду та закриття освітніх програм та забезпечується доступність до нього всіх учасників освітнього процесу через сайт ЧДБК. Регулярно оприлюднюються поточні розклади занять та розклади залікової та екзаменаційної сесій на сайті ЧДБК.

В коледжі введені в дію: «Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти в ЧДБК» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/060622.pdf>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) у Черкаському державному бізнес-коледжі» (http://csbc.edu.ua/documents/teacher/otcenka_1.pdf), «Порядок перевірки академічних та наукових текстів на плагіат» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/020621.pdf>), у яких регламентуються процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Випадків врегулювання конфліктів за даною ОП не було. Але в разі виникнення таких ситуацій в коледжі діє апеляційна комісія, яка врегулює дані ситуації.

Важливою складовою цього процесу є «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення в Черкаському державному бізнес-коледжі» (<http://csbc.edu.ua/documents/news/090323.pdf>), яке регулює особливості цього процесу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Для забезпечення об'єктивності оцінювання навчальних досягнень здобувачів: дотримано чіткої та зрозумілої структури поточних контрольних заходів, використовується відповідна система накопичення балів з ОК, забезпечена відкритість та прозорість умов проведення підсумкового контролю. Зміст та кількість завдань, система оцінювання відповідей та час для їх виконання також є визначеними і достатніми. В коледжі діє «ПОЛОЖЕННЯ про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) у Черкаському державному бізнес-коледжі» (http://csbc.edu.ua/documents/about/zabespechennya_2.pdf), «ПОЛОЖЕННЯ про рейтингову систему оцінювання викладачів, кафедр і факультетів Черкаського державного бізнес-коледжу» (http://csbc.edu.ua/documents/about/zabespechennya_3.pdf), «ПОЛОЖЕННЯ про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти в ЧДБК» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/060622.pdf>). Результати оцінювання викладачів щорічно висвітлюється на сайті (<http://csbc.edu.ua/documents/about/new2024.pdf>). В коледжі діє «Положення про повторне вивчення дисциплін» (<http://csbc.edu.ua/documents/news/010323.pdf>) та положення про організацію роботи апеляційної комісії (<http://csbc.edu.ua/documents/student/171224.pdf>).

Ситуацій, які б потребували створення групи з етичних питань та апеляцій упродовж існування ОП «Графічний

дизайн» не виникало та конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У коледжі діють «Положення про організацію навчального процесу в ЧДБК» та «Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін в ЧДБК» (<http://csbc.edu.ua/documents/news/010323.pdf>). Згідно п. 1.3 другого документа, студенти, які під час сесії отримали незадовільні оцінки (оцінка «F» – нижче 35 балів за шкалою ЄКТС – без права перездачі; або не склали в установлені терміни дисципліни, з яких на семестровому контролі отримали «FX» нижче 60-35 балів за шкалою ЄКТС), і якщо загальний обсяг таких дисциплін не перевищує 15 кредитів ЄКТС, мають право ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання допускається двічі: один раз у викладача, другий раз – перед комісією. Студенти, які не з'явилися на перескладання без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку. Випускники, які отримали оцінку «незадовільно» під час захисту атестаційної роботи, відраховуються з коледжу як такі, що виконали навчальний план, але не пройшли атестацію. Їм видається академічна довідка.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до вищезазначених положень, у коледжі функціонує комісія з питань академічної доброчесності (<http://csbc.edu.ua/documents/news/181120220.pdf>). У разі виникнення питань щодо відповідності процедури проведення або результатів контрольних заходів студент може подати заяву до Комісії, яка розглядає її згідно з порядком, визначеним у Кодексі про академічну доброчесність (<http://csbc.edu.ua/documents/news/18112022.pdf>) Черкаського державного бізнес-коледжу. Випадки оскарження результатів контрольних заходів та атестації студентів даної освітньої програми, а також конфлікти інтересів не виникали.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В коледжі введено в дію «Кодекс академічної доброчесності в Черкаському державному бізнес-коледжі» (<http://csbc.edu.ua/documents/news/18112022.pdf>) та «Порядок перевірки академічних та наукових текстів на плагіат в Черкаському державному бізнес-коледжі» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/020621.pdf>).

Обов'язкову перевірку щодо наявності плагіату в курсових та випускних кваліфікаційних роботах здійснює науковий керівник. У разі виявлення фактів плагіату їх розглядають на засіданні кафедри. Якщо факт плагіату буде доведено, оформлюють протокол з обґрунтуванням. За курсові роботи, у яких виявлено та доведено плагіат, виставляють оцінку FX (менш чим 60 балів) з наданням студенту права виконати курсову роботу за іншою темою в термін, визначений кафедрою ДСКД. Якщо факти плагіату виявлено та доведено у випускних кваліфікаційних роботах, такі роботи не допускають до захисту, а студентів відраховують за невиконання навчального плану.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З березня 2019 року в коледжі запроваджено процедуру перевірки кваліфікаційних та курсових робіт на академічний плагіат за допомогою програми Unicheck та з червня 2024 перевірка на антиплагіат відбувається за допомогою програми StrikePlagiarism. Кафедра ДСКД перевіряє на академічний плагіат тези на науково-практичну конференцію, курсові роботи та дипломні за ОП «Графічний дизайн».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

В Коледжі використовують низку інструментів і заходів, які формують розуміння важливості чесності, відповідальності та поваги до інтелектуальної власності, що в результаті сприяє підвищенню якості освіти. В дисципліні «Наукові дослідження в сфері дизайну» окремий модуль присвячений академічній доброчесності, етиці, правилам цитування і боротьбі з плагіатом, обговорюються випадки академічного шахрайства та його наслідків. Студенти навчаються правильному оформленню наукових робіт, посилань і цитувань, критичному мисленню, що допомагає уникати маніпуляцій і порушень.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У розділі 4 «Кодекс академічної доброчесності в Черкаському державному бізнес-коледжі» (<http://csbc.edu.ua/documents/news/18112022.pdf>) розписано процедуру відповідальності за порушення академічної доброчесності. Під час існування ОР «Бакалавр» ОП «Графічний дизайн» випадків порушення академічної доброчесності не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх

кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Добір викладачів здійснюється прозоро з можливістю забезпечити належний рівень професіоналізму для успішної реалізації ОПП, з урахуванням академічної кваліфікації викладачів, яка підтверджена дипломами про вищу освіту, дипломами про наукові ступені та атестатами про вчені звання, а також професійної кваліфікації, яка підтверджена документами про підвищення кваліфікації та стажування, сертифікатами про проходження фахових тренінгів та курсів, онлайн-курсів. До ЄДЕБО внесена повна інформація про кваліфікацію та наукові досягнення викладачів, які беруть участь у реалізації ОПП.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір викладачів для викладання компонентів ОП проводиться відповідно до «Положення «Про порядок обрання за конкурсом на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у Черкаському державному бізнес-коледжі»» (<http://csbc.edu.ua/documents/news/1187.pdf>) та «Правилами внутрішнього розпорядку» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/140422.pdf>) та враховують відповідність кандидата п.30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>. Значну роль для конкурсного добору має звітування викладача за умовами попереднього контракту, яке розглядається на рівнях кафедри та коледжу.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації освітнього процесу, починаючи з етапу створення ОП та під час проходження практик, підготовки курсової та кваліфікаційної робіт. Так, одним із рецензентів ОПП є Гладун О.Д., директор Черкаського художнього музею, кандидат мистецтвознавства (<https://muzey.ch.ua/>). Укладено договори про співпрацю з Черкаською обласною універсальною науковою бібліотекою ім. Т. Шевченка (<http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7>); завдяки співпраці стейкхолдера – президента Благодійного Фонду компанії з поліграфічного видавництва «Брама-Україна» (https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41339380/) зі студентами, вносяться пропозиції щодо наповнення та удосконалення силабусів. Роботодавці залучаються на всіх стадіях освітнього процесу: у період розробки та перегляду ОП, для спільної організації та участі в щорічних заходах (конференціях, семінарах, вебінарах, виставках тощо), зустрічах зі здобувачами вищої освіти (майстер-класи, екскурсії, виробнича практика, семестрові перегляди творчих робіт), для участі в засіданнях кафедри (протоколи №3 від 19.10.2023, №8 від 23.03.2024, №11 від 09.05.2024). Це дає змогу роботодавцям безпосередньо впливати на якість ОП і мати об'єктивне уявлення про проблеми та перспективи надання освітніх послуг. Здійснюється обговорення умов і завдань практик керівниками від ЗВО та потенційними роботодавцями, які представляють бази проведення практики.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації або стажування відбувається на постійній основі та регулюється «Порядком підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ЧДБК зі змінами» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/99999.pdf>) та «Положення про атестацію педагогічних працівників Черкаського державного бізнес-коледжу» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/999999.pdf>). Кожен викладач вільно обирає місце, напрям, тематику підвищення кваліфікації. В 2019 р. було запроваджено щорічний тренінг англійською мовою TRAIN THE TRAINER, Professional Development, TEFL Educator D. Johnson. Доцент, к.пед.н. Касьян Т. брала участь в академічній мобільності за програмою ERASMUS+ 2024 р. ISMA, Riga, Latvia, а також має публікації у Scopus. Касьян Т., Гладько М. брали участь в освітньому проєкті «І Чемпіонат світу з науки, освіти та мистецтва в Римі» (золотий призер), The International Historical Biographical Institute 2024 р. Іванова І. В. брала участь в тренінгах, вебінарах: International experience in the field of publishing – 2023 p.; Linguist LTD and National Geographic Learning Gamification and Language Learning – 2023 p.; The Importance of Total Physical Response in the Online and Blended Education Cambridge University Press&Assessment webinar – 2023 p.; Linguist LLC How creativity and critical thinking can upgrade writing assignments – 2024 p.; MacMillan “What Makes You Say That? Teaching Teens Critical Thinking and Reading – 2024 p.; Linguist United Conference Ukraine – 2024 p.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В коледжі існує система заохочень викладачів до підвищення викладацької майстерності, яка відображена у Статуті (<http://csbc.edu.ua/documents/news/statut.pdf>) та колективному договорі (<http://csbc.edu.ua/documents/news/agreement.pdf>), що визначають порядок заохочень педагогічних, науково-педагогічних, наукових та інших працівників. В ЗВО складено план стажувань працівників коледжу. У структурних підрозділах всіляко сприяють проходженню стажування, зокрема через внесення змін до розкладу аудиторних занять. В коледжі функціонують власні програми підвищення кваліфікації викладачів, які стосуються і підвищення

педагогічної майстерності.

У коледжі також впроваджено рейтингове оцінювання викладачів, яке здійснюється відповідно до чинного «Положення про проведення конкурсу «Премія ЧДБК».

(<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/29.pdf>). При підсумуванні інтегральної оцінки науково-педагогічних працівників до неї додаються результати опитування студентів. В коледжі діють заходи морального (вручення грамот, оголошення подяк та ін.) та матеріального заохочення (встановлення доплат, надбавок, разових премій та ін.) викладачів. Запроваджене встановлення персональних надбавок для науково-педагогічних працівників, які мають високі досягнення у науковій діяльності. Застосовуються форми заохочення нематеріального характеру: подяки та грамоти від директора коледжу та від державної влади та місцевого самоврядування.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Для забезпечення освітнього процесу ОП в коледжі наявний аудиторний фонд, який цілком відповідає потребам для забезпечення цілей ОП. Усі комп'ютерні класи мають підключення до мережі Інтернет, WiFi покриває всю територію Коледжу. У лекційних аудиторіях функціонують мультимедійні проектори та комп'ютерні засоби. Практичні роботи проводяться у відповідно обладнаних аудиторіях. В Коледжі функціонує бібліотека (більше 46495 екз. друкованих та е-видань). Працівники бібліотеки регулярно проводять семінари для викладачів та студентів коледжу з метою ознайомлення з новими надходженнями. Функціонує спортивний зал та футбольне поле. Студенти мають можливість відвідувати різні спортивні секції: футбол, волейбол, настільний теніс та фітнес. Студенти мають доступ до навчально-методичних матеріалів через систему МУДЛ. Також в коледжі працює ІНТЕРНЕТ-Центр, обладнаний 12 комп'ютерами, сканером та принтером. Через сайт коледжу та СДН МУДЛ студенти мають онлайн-доступ до оголошень, розкладу занять та розкладів сесій. Доступ до оголошень студенти мають ще через сторінку кафедри в фейсбук (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100067978500306>), телеграм канал кафедри (Бакалаврат 2023), (Бакалаври 24), біхенс (https://www.behance.net/design_csbc) та інстаграм (https://www.instagram.com/design_chsbc?igsh=cGdoN21mZdk4dDE4). Доступу до розкладу занять студенти мають також через чат-бот в телеграмі (@chsbc_bot).

Забезпечення ОП фінансовими ресурсами здійснюється коштом Коледжу.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Заклад надає вільний доступ до навчальних аудиторій, спеціалізованих лабораторій, комп'ютерних класів та бібліотек. Ці простори оснащені всім необхідним обладнанням для проведення лекцій та практичних занять. Викладачі та студенти можуть користуватися технікою для проведення мультимедійних презентацій, роботи з програмним забезпеченням.

В закладі функціонує інформаційна система або платформа МУДЛ, яка надає доступ до силабусів, навчальних матеріалів, завдань, та іншої навчальної інформації.

Заклад забезпечує технічну підтримку для безперебійного використання інфраструктури, обладнання та програмних ресурсів. Це включає наявність швидкісного інтернету, безпечні канали передачі.

Заклад активно співпрацює з іншими освітніми навчальними закладами, що забезпечує обмін інформацією та можливість участі у спільних проектах і програмах.

Ці механізми відповідають вимогам законодавства і гарантують, що викладачі та студенти мають необхідні ресурси для повноцінного навчального процесу та наукової діяльності.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище коледжу сприяє продуктивній та комфортній роботі студентів та досягненню визначених ПРН, адміністрація сприяє розвитку матеріально-технічного забезпечення завдяки імплементації основних принципів студоцентризму та забезпечення доброзичливої атмосфери. Також у ЗВО на постійній основі функціонує студентська рада (<https://www.facebook.com/groups/167872663617818>), яка опікується усіма питаннями, які стосуються задоволення потреб студентів під час навчання та у вільний час, а також студентська профспіловова організація та спортивний клуб «Гермес», гуртки та спортивні секції (<http://csbc.edu.ua/student.php?student=4>). Регулярно проходять студентські спортивно-масові заходи. Проводяться різноманітні тренінги та воркшопи, художні виставки та конкурси, участь молоді в науково-творчому студентському клубі «Візуальне мистецтво: традиції та сучасність», які дозволяють студентам різнобічно розвиватись, випробувувати себе та розвинути soft skills, що є важливою складовою сучасного фахівця.

В коледжі працює два укриття під час тривоги. В корпусі №3 відкрито нове після ремонту укриття з облаштуванням санвузлів, коридорів, місць відпочинку. В оформленні укриття брали участь студенти дизайнери. Щоденно працює здоров'я пункт на території кампусу. Коледж залучає спеціалістів для проведення занять з підтримки психологічного здоров'я. Для виявлення потреб здобувачів систематично проводяться опитування, результати яких розглядаються на засіданнях вченої ради коледжу.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Безпечність освітнього процесу регулює «Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу Черкаського державного бізнес-коледжу» (<http://csbc.edu.ua/documents/news/181122.pdf>). Статутом коледжу (<http://csbc.edu.ua/documents/news/statut.pdf>) та Стратегії розвитку ЧДБК (<http://csbc.edu.ua/documents/about/strategiya.pdf>) передбачено безпечні умови навчання, праці та побуту здобувачів вищої освіти, дотримання здорового способу життя. Стан усіх приміщень ЗВО відповідає положенням будівельних Норм експлуатації будівель закладів освіти та вимогам з охорони праці. Наказом директора коледжу призначено осіб, відповідальних за охорону праці в навчальних аудиторіях, лабораторіях, спортзалі тощо, та визначені їхні функціональні обов'язки.

Безпекою життєдіяльності у навчальних корпусах та гуртожитку коледжу опікується відділ охорони праці. На сайті коледжу ведеться сторінка «Охорона праці та безпека життєдіяльності» (<http://csbc.edu.ua/teacher.php?teacher=5>). У Коледжі організовано роботу здоров'я пункту та юридичної служби.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для забезпечення права на освіту особам з особливими освітніми потребами у навчальному корпусі коледжу зроблено все необхідне обладнання, зокрема: пандус, в аудиторіях немає порогів, вбиральне приміщення тощо. В укрітій кор.№3 для людей з обмеженими можливостями зроблено ліфт та туалет.

Навчальним відділом здійснюється інформаційний супровід осіб з особливими освітніми потребами шляхом дистанційного інформування, надання навчальних матеріалів та консультування (через систему дистанційного навчання МУДЛ, електронну пошту та ін.), а також організаційної підтримки під час підсумкових контрольних заходів.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Освітня діяльність коледжу базується на принципах Корпоративного кодексу (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/3.pdf>) та Кодексу академічної доброчесності (<http://csbc.edu.ua/documents/news/18112022.pdf>) Черкаського державного бізнес-коледжу, а саме дотримання демократичних цінностей законності, чесності, взаємоповаги та гендерної рівності, ввічливості, справедливості, добросовісності та відповідальності, прозорості, толерантності, верховенства права, пріоритету прав і свобод людини і громадянина, науковості, професіоналізму та компетентності, академічної свободи. Основними документами, що регламентують політику врегулювання конфліктних ситуацій є: Колективний договір (<http://csbc.edu.ua/documents/news/agreement.pdf>), Правила внутрішнього розпорядку ЧДБК (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/140422.pdf>), План заходів на протидію та запобігання булінгу в ЧДБК (http://csbc.edu.ua/documents/teacher/110422_1.pdf), Порядок реагування на доведені випадки булінгу (http://csbc.edu.ua/documents/teacher/110422_2.pdf), Порядок подання та розгляду заяв про випадок булінгу в ЧДБК (http://csbc.edu.ua/documents/teacher/110422_3.pdf). Положення про уповноважений підрозділ (уповноважену особу) з питань запобігання та виявлення корупції (<http://csbc.edu.ua/documents/corruption/nakaz651.pdf>), Положення про порядок запобігання та врегулювання потенційного та реального конфлікту інтересів (<http://csbc.edu.ua/admin.php?about=6#>), Положення про комісію з оцінки корупційних ризиків (<http://csbc.edu.ua/documents/corruption/polog.pdf>).

Ці документи визначають основні засади для забезпечення врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи сексуальні домагання, дискримінацію, корупцію та інші, містять норми професійної етики працівників та студентів коледжу. Для забезпечення дотримання положень Кодексу у ЗВО працює комісія з академічної доброчесності (<http://csbc.edu.ua/documents/news/181120220.pdf>). Представники студентського самоврядування поінформовані та готові надавати підтримку й консультаційну допомогу в разі виникнення конфліктних ситуацій. На ОП не було потреби застосовувати дані практики.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

В Черкаському державному бізнес-коледжі процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються наступними документами, які оприлюднені на сайті коледжу і доступні за вказаними посиланнями: «Порядок розробки, затвердження, періодичного перегляду та закриття освітніх програм» (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/1111.pdf>);

«Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) у Черкаському державному бізнес-коледжі»

(http://csbc.edu.ua/documents/teacher/otcenka_1.pdf);

«Положення про ЕНМКД»(<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/32.pdf>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Механізм періодичного перегляду ОП регламентується «Статутом Черкаського державного бізнес-коледжу», «Порядок розробки, затвердження, періодичного перегляду та закриття освітніх програм» та «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) у ЧДБК». Згідно з етапом V пункту 1 «Порядок розробки, затвердження, періодичного перегляду та закриття освітніх програм» та пункту 4.2.2. «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) у ЧДБК» перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу. До процесу моніторингу залучається проектна група, до якої можуть долучатися професіонали-практики, інші викладачі та здобувачі вищої освіти. За результатами моніторингу освітня програма може оновлюватись щорічно у частині всіх компонентів, компетентностей (с.10-14 «Порядок розробки, затвердження, періодичного перегляду та закриття освітніх програм»). Ініціаторами оновлення програми можуть бути гарант програми та викладачі, які викладають компоненти ОП; професіонали-практики, які представляють підприємства графічного дизайну; здобувачі вищої освіти; посадові особи керівництва коледжу, які керуються результатами оцінювання якості освіти здобувачів вищої освіти та іншими документами про суттєві зміни у забезпеченні ОП (у кадровому, інфраструктурному чи інших видах забезпечення); інші стейкхолдери. При необхідності суттєвого оновлення цілей та програмних результатів навчання освітня програма потребує більш ґрунтовного перегляду у частині компонентів, структурно-логічної схеми та матриць відповідностей програмних компетентностей компонентам освітньої програми, програмних результатів навчання компонентам освітньої програми, а також у навчальному плані та програмах практик. При суттєвому оновленні освітньої програми вона має бути затверджена всіма визначеними (у «Порядку розробки, затвердження, періодичного перегляду та закриття освітніх програм») підрозділами та введена в дію директором коледжу на заміну освітньої програми, що існує. Моніторинг ОП відбувається у поточний час, найближчий перегляд даної ОП заплановано провести за результатами аналізу процедури акредитації та за результатами поточного навчального року. Зміни в контенті відбуваються при щорічному редагуванні ОПП та враховують досвід навчального процесу минулих років, рівень професійної підготовки та побажання студентів, запити стейкхолдерів. Переглянута ОП введена в дію з 1 вересня 2024 року. До змін відноситься поява дисциплін «Орнаментика та етнодизайн», пропозиція була внесена стейкхолдером Гладун О. Д. Також було запропоновано впровадити в навчальний процес нові дисципліни, такі як: Інфографіка, Дизайн інтерфейсу та Рекламний дизайн, у зв'язку з потребами сучасного ринку. Всі зміни відображені в освітній програмі та навчальних і робочих планах, протокол засідання кафедри № 9 від 04.04.2024.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Для забезпечення якості ОП було розглянуто побажання студентів, які висловлювались на аудиторних заняттях після проходження виробничої практики, стосовно доповнення змісту дисципліни «Дизайн книги», протокол кафедри № 12 від 27.05.2024 (Куц Ю. гр ГД-23). Також здобувачі вищої освіти можуть висловлювати свої побажання і рекомендації через органи студентського самоврядування. На наступний рік планується оновлення навчальних планів з урахуванням досвіду студенток Назарової Олександри та Таранухі Аліни, які навчалися за програмою у США у місті Бетлехем (Bethlehem), штат Пенсильванія (Pennsylvania) у Нортгемптонському громадському коледжі (Northampton Community College) на протязі 1 року та їх пропозиції будуть враховані в новому навчальному плані ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

У Коледжі проходить анонімне анкетування студентів згідно «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) у ЧДБК» та «Положення про рейтингову систему оцінювання викладачів, кафедр і факультетів ЧДБК», де серед переліку питань присутні такі, що стосуються якості викладання навчальних дисциплін викладачами. Результати анкетування обробляються і обговорюються на засіданнях кафедри, вченої ради Черкаського державного бізнес-коледжу, та є одним з підґрунть для перегляду та оновлення освітньої програми. Результати анкетування також розміщуються на сайті коледжу в розділі «Результати моніторингу якості освіти» підрозділі «Опитування студентів» (<http://csbc.edu.ua/admin.php?about=7>). Студенти та члени студентського самоврядування можуть вести обговорення проблем, пов'язаних з якістю освітнього процесу та іншими освітніми питаннями. До складу вченої ради Черкаського державного бізнес-коледжу входять три представники від студентського самоврядування – голова студентської ради коледжу, голова профспілки, голова студентського самоврядування гуртожитку, які беруть участь у засіданнях під час обговорення та схвалення ОП. Актив студради та Науменко Ангеліна ст. гр. ГД-23, яка її очолює були присутні на засіданні кафедри (протокол № 5, від 26.12 2024), під час обговорення результатів опитування. Таким чином, студенти повною мірою залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП «Графічний дизайн».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Систематично проводяться зустрічі з роботодавцями м. Черкаси, зокрема видавничими компаніями м. Черкас,

колективом художнього музею, обласної універсальної наукової бібліотеки ім. Тараса Шевченка, на яких обговорюються питання фахової підготовки та конкретні заходи, які можливо реалізувати для підвищення якості освіти на освітній програмі. Роботодавці запрошувались на засідання кафедри (протоколи № 3 від 19.10.2023 р., №8 від 23.03.2024 р., №11 від 09.05.2024), на захист курсових робіт, перегляди, виставки, конференції з практики та інші заходи.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В коледжі діє «Асоціація випускників» (<https://www.facebook.com/groups/327962397393180>), що залучає всіх випускників коледжу до збереження та розвитку традицій попередніх поколінь викладачів, студентів та випускників, а також залучає всіх ініціативних випускників до сприяння динамічному розвитку коледжу в умовах сучасних реалій. Відбулися зустрічі та воркшопи з випускниками ЧДБК практикуючими дизайнерами – Шпилівим Романом, Сакун Інною – викладач ЧДБК.

За даною ОП, яка акредитується, у 2024-2025 н.р. буде перший випуск бакалаврів з графічного дизайну.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ЧДБК» та «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) у Черкаському державному бізнес-коледжі» зазначені у даному пункті процедури з визначення недоліків ОП аналізувалися наприкінці 2023-2024 н.р., їх результати були внесені під час перегляду в оновлену освітню програму в 2024-2025 н.р. Формування моделі варіативної складової освітніх програм в ЧДБК постійно змінюється. Відповідно до «Порядок розробки, затвердження, періодичного перегляду та закриття освітніх програм» триває моніторинг якості вищої освіти на даній ОП, результати якого планується внести у наступній ітерації до освітньої програми.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Графічний дизайн» вперше проходить акредитацію.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

ЧДБК має власний сайт, який систематично оновлюється (<http://csbc.edu.ua/admin.php?about=7>). У відповідних розділах сайту «РЕЗУЛЬТАТИ МОНІТОРИНГУ ЯКОСТІ ОСВІТИ» зосереджена інформація про заходи щодо моніторингу якості вищої освіти та його результати. Члени академічної спільноти мають доступ до цієї інформації та можуть вести обговорення проблем, пов'язаних з якістю освітнього процесу та іншими освітніми питаннями: (<http://csbc.edu.ua/documents/about/2025/7.pdf> – моніторинг якості освіти), (<http://csbc.edu.ua/documents/about/2025/6.pdf> – щодо якості викладання освітніх компонент).

На засіданнях Вченої ради ЧДБК розглядаються питання, пов'язані з якістю освіти та процедурами її забезпечення. Представники академічної спільноти інших ЗВО, залучаються як рецензенти ОП та методичних розробок викладачів.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У Коледжі діє «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості)» http://csbc.edu.ua/documents/about/zabespechennya_2.pdf, «Положення про рейтингову систему оцінювання викладачів, кафедр і відділень ЧДБК»

(http://csbc.edu.ua/documents/about/zabespechennya_3.pdf) та «Типове положення про кафедру»

(<http://csbc.edu.ua/documents/news/34.pdf>), у яких описані процеси взаємодії кафедри, проєктної групи ОП і гаранта освітньої програми з іншими структурними підрозділами коледжу щодо порядку реалізації, управління, моніторингу та оновлення ОП.

В коледжі створено ННЦ моніторингу якості освіти та методичної роботи (заступник директора з НМР, зав. навч. відділу, методист), функціонують агенти забезпечення якості освіти (зав. кафедр). Перший рівень забезпечує розробку стандартів, другий забезпечує його реалізацію.

Так випусковою кафедрою за 3 місяці до початку кожного навчального року складається РНП для ОП, який затверджується після його обговорення на Вченій раді.

Адміністративне управління ОП здійснює кафедра ДСКД. Академічне управління ОП здійснює гарант ОП та проєктна група ОП. Моніторинг ОП здійснюється проєктною групою, до моніторингу можуть залучатися викладачі, професіонали-практики, здобувачі вищої освіти. Оновлення ОП здійснюється спільно відповідальними за складання та оновлення навчальних планів, матриць відповідності, робочих навчальних програм дисциплін, програм практик та ін.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу у Черкаському державному бізнес-коледжі регулюються:

Статутом Черкаського державного бізнес-коледжу

(<http://csbc.edu.ua/documents/news/statut.pdf>);

Колективним договором Черкаського державного бізнес-коледжу

(<http://csbc.edu.ua/documents/news/agreement.pdf>);

Правилами внутрішнього розпорядку ЧДБК (<http://csbc.edu.ua/documents/teacher/140422.pdf>);

Положенням про організацію освітнього процесу (<http://www.csbc.edu.ua/documents/news/200323.pdf>);

Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін

(<http://csbc.edu.ua/documents/news/010323.pdf>);

Положення про академічну мобільність студентів Черкаського державного бізнес-коледжу

(<http://csbc.edu.ua/documents/student/ac5.pdf>);

Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення в ЧДБК

(<http://www.csbc.edu.ua/documents/news/090323.pdf>)

Положення про структурні підрозділи, посадові інструкціями та іншими внутрішні документи, які розміщені у відкритому доступі на сайті коледжу (<http://csbc.edu.ua/teacher.php?teacher=1>).

Етичний кодекс Черкаського державного бізнес-коледжу (<http://csbc.edu.ua/documents/news/35.pdf>) кафедра намагається використовувати.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScssIFUwsn8x3jEhMipSlchgnoSUqP81DJ9ENIJ-lYkgc9ifQ/viewform>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

http://csbc.edu.ua/documents/otdel/ooop_gd23.pdf; <http://csbc.edu.ua/otdel.php>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

На основі проведеного самоаналізу було визначено сильні сторони освітньої програми: її актуальність і перспективність розвитку в регіоні, що відповідає місці, цінностям та стратегії коледжу, а також Стратегії розвитку Черкаської області.

Також сильною стороною є наявність професіоналів-практиків зі значним досвідом практичної діяльності у професорсько-викладацькому складі, який включає двох заслужених художників України, чотирьох кандидатів наук, доктора політ. наук, в тому числі трьох членів Спілок художників та дизайнерів України.

Заслуговує на увагу покращений аудиторний фонд (з 2023р.), що відповідає сучасним вимогам: художні та макетні майстерні, лекційні аудиторії, зручна зона коворкінгу та відпочинку, створено умови для навчання для осіб з обмеженими можливостями.

Сильною стороною є активний розвиток міжнародної співпраці та міцні професійні зв'язки з закордонними партнерами, що забезпечують можливості академічної мобільності здобувачів та НПП. Реалізація освітньої програми здійснюється в умовах відкритості та прозорості, що забезпечує можливості для її подальшого вдосконалення.

Залучення закордонних практиків до викладання на ОП дає можливість врахувати інший досвід у підготовці дизайнерів. ОП широко популяризується сучасними засобами комунікації (facebook.com/designznu/, t.me/designznu), портфоліо робіт у міжнародній дизайн-спільноті на платформі Behance).

Створене в коледжі освітнє середовище сприяє розвитку викладацького інноваційного потенціалу та дозволяє змінювати зміст ОП відповідно до сучасних вимог, систематично проводяться зустрічі студентів та викладачів з практикуючими дизайнерами, де вони можуть отримати корисну інформацію щодо фахової діяльності в професійній сфері.

До слабких сторін освітньої програми слід віднести необхідність подальшого посилення кадрового складу кафедри, це є стимулом до активізації професійного розвитку викладацького складу, зокрема доц. Хребто Т.С. працює над докторською дисертацією «Ведична парадигма майбутньої української школи».

Активізація залучення науково-педагогічних працівників кафедри до участі у грантових програмах та міжнародних науково-дослідних та творчих проектах дозволить розширити міжнародні горизонти освітньої програми, збагатити міжнародним досвідом.

Для подальшого розвитку ОП бажано розширення географії стейкхолдерів.

Посилення профорієнтаційної роботи та більш активне поширення інформації про освітню програму «Графічний дизайн» з використанням соцмереж для залучення молоді на навчання.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Освітня стратегія ОП на найближчі 3 р. передбачає інтернаціоналізацію, розширення співпраці з бізнесом та з іншими ЗВО, широке залучення студентів до внутрішньої системи забезпечення якості освіти, цифрову трансформацію та посилення дослідницької діяльності та активізація профорієнтаційної роботи.

Розширення співпраці з закордонними партнерами, участь у міжнародних проектах, сприяння академічній мобільності та збільшення кількості студентів та викладачів, які беруть участь у міжнародних проектах для обміну досвідом у сфері освіти та дизайну.

Тісна співпраця з дизайнерськими агентствами та компаніями та закладами вищої освіти з питань обміну прогресивним досвідом підготовки графічних дизайнерів, удосконалення навчально-методичного забезпечення, набуття викладачами практичного досвіду під час стажування. Залучення практиків до екзаменаційних комісій за спеціальністю «Графічний дизайн» під час проведення захистів кваліфікаційних робіт у ЧДТУ (протокол кафедри №6 від 25.01.2024, №15 від 28.06.2024); необхідність розширення географії стейкхолдерів та залучення фахівців-практиків на майстер-класи.

Перспективним напрямком є забезпечення участі випускників та студентів у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. Розвиток ОП запланований у тісному зв'язку з роботодавцями відповідно до динаміки їхніх вимог та потреб. Залучати більше нових стейкхолдерів, також серед студентів: Назарова О. Тарануха А., які навчалися за програмою у США у місті Бетлехем (Нортгемптонський громадський коледж) протягом 1 року та їх пропозиції будуть враховані в новому навчальному плані ОП.

Активне використання цифрових технологій у навчальному процесі, регламентація використання ШІ, створення цифрового портфоліо студента, що буде доступне роботодавцям. Перші кроки в просуванні студентських досягнень вже зроблені через формування студентського портфоліо кафедри на міжнародній платформі Behance. Розміщення проектів студентів на цій платформі дозволить демонструвати їхні роботи міжнародній дизайнерській спільноті. Планується створення віртуальної галереї кафедри дизайну та соціально-культурних дисциплін для проведення віртуальних виставок з презентацією кращих робіт студентів ОП «Графічний дизайн» (протокол кафедри №2 від 21.10.2024).

Посилення дослідницької роботи передбачає активізацію публікаційної діяльності викладачів та студентів, заохочення студентів до участі у наукових конференціях.

Планується створення навчально-комп'ютерної лабораторії з дизайну, діяльність якої буде пов'язана з навчанням та презентаціями новітніх технологій комп'ютерного дизайну, аналізом можливостей сучасних комп'ютерних систем щодо проектування об'єктів графічного дизайну, сучасними технологіями презентацій проектів і творчих розробок. Реалізація запланованих заходів дозволить не лише збільшити кількість студентів, а й створити сучасну освітню програму, яка постійно адаптується до динамічного ринку праці, готуючи висококваліфікованих фахівців у галузі графічного дизайну.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Історія сучасного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія сучасного мистецтва.pdf</i>	uQyjOJos4V6lZmYdsACvP+Si7HYM2m1NYDh9DGhJih4=	Навчальна аудиторія, мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Курсова робота з історії сучасного мистецтва	курслова робота (проект)	<i>Методичні рекомендації_щодо курсової роботи_з історії сучасного мистецтва.pdf</i>	NodNF4cLOpbQSONSjSsd2WJn85ckH2LCN9DitFVQHokU=	Навчальна аудиторія, мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Дизайн книги	навчальна дисципліна	<i>Дизайн книги.pdf</i>	L1lkUCTbeoEwe7GC3Czqog4hFhrWXp3qGrDrIoRi+JM=	Комп'ютерний клас: ПК на базі AMD Athlon 64 x2, мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Художнє моделювання	навчальна дисципліна	<i>Художнє моделювання.pdf</i>	SKTv+imPhwSQD7LVRVca3o0mLbeMjdh7RKZk46AWFAo=	Комп'ютерний клас: Монітор Philips 246E - 12шт., Комп'ютер – 1 шт., -процесор Intel Pentium Gold G5400 CPU 3.70GHz, -оперативна пам'ять 8Gb, -диск HP SSD S650 240 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, Комп'ютери – 11 шт., -процесор Intel Pentium Gold G6405 CPU 4.10GHz, -оперативна пам'ять 8Gb, -диск Aracser SSD AS650 128 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, принтер Canon 810, мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Художнє проектування	навчальна дисципліна	<i>Художнє проектування.pdf</i>	Jn+x5D7sfYZyaygMdn2LOpJaTD9v+K3metTeUAKTk5s=	Комп'ютерний клас: Монітор Philips 246E - 12шт., Комп'ютер – 1 шт., -процесор Intel Pentium Gold G5400 CPU 3.70GHz, -оперативна пам'ять 8Gb, -диск HP SSD S650 240 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, Комп'ютери – 11 шт., -процесор Intel Pentium Gold G6405 CPU 4.10GHz, -оперативна пам'ять 8Gb, -диск Aracser SSD AS650 128 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, принтер Canon 810, мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Арт-дизайн	навчальна дисципліна	<i>Арт-дизайн.pdf</i>	7TVBgHfHHFgqCctexNyEVdY4gaplfhg9P+4qP/ogGg=	Навчальна аудиторія, Moodle.
Декоративний живопис	навчальна дисципліна	<i>Декоративний живопис.pdf</i>	O2sbWsDRjISAIQwtuоPKAAC5tH6Z4/dCJeErac3J8TE=	Навчальна аудиторія, Moodle.
Комплексне проектування	навчальна дисципліна	<i>Комплексне проектування.pdf</i>	ZrPmv9BoYXCGSxP8AaLM2WmdngXysA9PVgDYNVeohvg=	Комп'ютерний клас: Монітор Philips 246E - 12шт., Комп'ютер – 1 шт., -процесор Intel Pentium Gold G5400 CPU 3.70GHz,

				-оперативна пам'ять 8Gb, -диск HP SSD S650 240 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, Комп'ютери – 11 шт., -процесор Intel Pentium Gold G6405 CPU 4.10GHz, -оперативна пам'ять 8Gb, -диск Aracser SSD AS650 128 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, принтер Canon 810, мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Виробнича практика (плерер)	практика	<i>Методичні рекомендації щодо виконання пленерної практики.pdf</i>	rA5CfysMctm9eB/c9Bb12yrtLYQwyTCI6negosY8Log=	Ноутбук, Moodle.
Виробнича (фахова) практика	практика	<i>Методичні рекомендації щодо виконання фахової виробничої практики.pdf</i>	s2p696tboaGAaHJbJ4TbOahrbdgeCXcFKVdtWPmy9iE=	Ноутбук, Moodle.
Переддипломна практика	практика	<i>Методичні рекомендації щодо виконання переддипломної практики.pdf</i>	4+o7apWvNVLVdo3HFJnTiOdpp5DKnCB1/YcF5GV+/3w=	Ноутбук, Moodle
Кваліфікаційна робота та захист	підсумкова атестація	<i>Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи (проекту) ОС бакалавр.pdf</i>	sV6Oo63QRGDTN2aTa6NlrNqIl88/CsHfVYUYDKcf+5s=	Мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Виробнича (технологічна) практика	практика	<i>Методичні рекомендації щодо проходження виробничої (технологічної) практики.pdf</i>	xS8byD+BwBCai23jT6UxXKvMBYmnlLa84S7NWwIq29A=	Ноутбук, Moodle.
English for career development	навчальна дисципліна	<i>English for Career Development_Дизайн.pdf</i>	UQdBE9OdHmZMVJvrVxgohMH63CPXxMizv+T/6GrjkHc=	Навчальна аудиторія, Moodle.
Курсовий проєкт з дизайну	курсорова робота (проєкт)	<i>Методичні рекомендації щодо виконання курсового проєкту з дизайну.pdf</i>	Ool46odKZyrEqsT62rFfML7RizykRPuxlJv8JoYim/A=	мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Основи декоративного живопису	навчальна дисципліна	<i>Основи декоративного живопису.pdf</i>	JtyoRZO1FDdSkPhwXzEUi+aqYkB8GC7+nFYcaaEqSn8=	Навчальна аудиторія, Moodle.
Проектування упаковки	навчальна дисципліна	<i>Проектування-упаковки.pdf</i>	JALE/YhgyTNq6iHruJrVBwYr6o+Wfv5mhIZhVckqzrQ=	Навчальна аудиторія, Moodle.
Станкова графіка	навчальна дисципліна	<i>Станкова-графіка.pdf</i>	v1P/xb7WHRGreofZg+pSZmXS+goBvyBEH6OdT4IexqE=	Навчальна аудиторія, Moodle.
Політична філософія, культурологія та соціологія	навчальна дисципліна	<i>ПОЛІТ. ФІЛОСОФІЯ ДИЗАЙН.pdf</i>	RiHTg2MOV7EvV2xgeU2wsJeFAB6hJg5R/vhD1Qr1B4Q=	Навчальна аудиторія Moodle.
Економічна теорія	навчальна дисципліна	<i>Економічна теорія.pdf</i>	aYZFnjB4eR9k6B4M3ABmx3PCjS1CuRZSY/YbvQt75UQ=	Навчальна аудиторія, Moodle.
Історія держави і права та право інтелектуальної	навчальна дисципліна	<i>Історія_держави_і_права_та_право_інтел_власн_ГД.р</i>	bvjDLOYv+MgRnceVPCToI65yPE/UJTefY9so7VrZbdo=	Навчальна аудиторія, Moodle.

власності		<i>df</i>		
Professional English in Use (A2) / (B1)	навчальна дисципліна	<i>Professional English in Use1_Дизайн.pdf</i>	jEtzGu4vS7e/2ABO M4bJ6wmEfN/8jH6 wDLh9XYyx+/g=	Навчальна аудиторія, Moodle.
Communicative English	навчальна дисципліна	<i>Communicative English.pdf</i>	AAFDjyznt+aBY2Qa W7iLcoV/D5WKRelo aob1kpSjCcI=	Навчальна аудиторія, Moodle
Наукові дослідження в дизайні	навчальна дисципліна	<i>НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ В ДИЗАЙНІ.pdf</i>	nd+2+o55GPEGYjXr zbfEVAArCHbjzN17B Nq3BNku4uM=	Навчальна аудиторія, Moodle.
Бізнес-планування	навчальна дисципліна	<i>Бізнес-планування.pdf</i>	W3ObKHQEp3WbJ MroAOMGGnMAqb/SmFeERGWZEDukn Ck=	Навчальна аудиторія, Moodle.
Основи композиції та формоутворення	навчальна дисципліна	<i>Основи композиції та формоутворення.pdf</i>	BYfqs9G2ZktwnZffk XF8ZncQIsPHYDpm sdCzA+qKUs=	Комп'ютерний клас: Монітор Philips 246E - 12 шт., Комп'ютер – 1 шт., -процесор Intel Pentium Gold G5400 CPU 3.70GHz, -оперативна пам'ять 8Gb, -диск HP SSD S650 240 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, Комп'ютери – 11 шт. -процесор Intel Pentium Gold G6405 CPU 4.10GHz, -оперативна пам'ять 8Gb. -диск Aracser SSD AS650 128 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, принтер Canon 810, мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Історія мистецтв.pdf</i>	Vc19GgHm9lv61AiLK ioEOlxou+WwES7Y T7HHC79R7Zk=	Навчальна аудиторія, мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Основи рисунку та пластичної анатомії	навчальна дисципліна	<i>Основи рисунок та пластична анатомія си лабус.pdf</i>	PrBWN08LY91H/Ah NlFuWMSUxgAZydi NWPOzGZXZfH7A=	Мольберти, планшети, гіпсові зліпки, предмети для натюрморту, драперії, спец. освітлення
Образотворче мистецтво (рисунок, живопис)	навчальна дисципліна	<i>Образотворче мистецтво (рисунок, живопис).pdf</i>	t+Avkdn4FofwnBYP HVAX5mJKzCi3A/d yKwKLqhr+bas=	Мольберти, планшети, гіпсові зліпки, предмети для натюрморту, драперії, спец. освітлення
Академічний рисунок і живопис	навчальна дисципліна	<i>Академічний рисунок та живопис си лабус.pdf</i>	gTwZDOSW05AV1v3 KK1qpD89ZuH4wlbs LJVQ6+j/LXvs=	Мольберти, планшети, гіпсові зліпки, предмети для натюрморту, драперії, спец. освітлення
Дизайн-проектування	навчальна дисципліна	<i>Диз_проектування.pdf</i>	3RV90Mk4nSmHX WOHQmfzm/V+zw MImbLnUJw5Es1Bi Mw=	Комп'ютерний клас: Монітор Philips 246E - 12 шт., Комп'ютер – 1 шт., -процесор Intel Pentium Gold G5400 CPU 3.70GHz, -оперативна пам'ять 8Gb, -диск HP SSD S650 240 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, Комп'ютери – 11 шт., -процесор Intel Pentium Gold G6405 CPU 4.10GHz, -оперативна пам'ять 8Gb -диск Aracser SSD AS650 128 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, принтер Canon 810, мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Композиційна організація форми	навчальна дисципліна	<i>Композиційна організація форми.pdf</i>	WFXZwKxyXUCdYL HXSWIWXurGWTv1 NFL47xxTeMuGrBM =	Навчальна аудиторія, Moodle.

Основи інформатики та комп'ютерне проектування	навчальна дисципліна	Основи_інформатики_та_комп'ютерне_проектування.pdf	ijdGcUWUzsooRZsi8nnianNZb3If8nsKJ3iX28t/aOA=	Комп'ютерний клас: Монітор Philips 246E - 1шт., Комп'ютер – 1 шт., -процесор Intel Pentium Gold G5400 CPU 3.70GHz, -оперативна пам'ять 8Gb, -диск HP SSD S650 240 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, Комп'ютери – 11 шт., -процесор Intel Pentium Gold G6405 CPU 4.10GHz, -оперативна пам'ять 8Gb, -диск Aracser SSD AS650 128 Gb, -графічний процесор Intel UHD Graphics 610, принтер Canon 810, мультимедійний проектор, ноутбук, Moodle.
Основи живопису та кольорознавства	навчальна дисципліна	Основи_живопису_та_кольорознавства.pdf	odCwjbGcPzL1uZ2TaRYo+31uaaTgxlPfeqoeY/Bog8=	Мольберти, планшети, гіпсові зліпки, предмети для натюрморту, драперії, спец. освітлення, Moodle.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
120603	Куксенко Сергій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний педагогічний інститут імені О.С. Пушкіна, рік закінчення: 1991, спеціальність: Історія і педагогіка, Диплом кандидата наук ДК 044377, виданий 11.10.2017	34	Історія держави і права та право інтелектуальної власності	1. Куксенко С. І. Суть та результати «одноразового (спеціального) добровільного декларування фізичними особами належних їм активів». Review of transport economics and management, 2023. № 10 (26). С. 207-214. - 0,75 друк. арк. 2. Куксенко С. І. Зарубіжна, діаспорна та емігрантська історіографія про відносини між владою та Руською православною церквою в Українській РСР у 1940-х – 1980-х рр. Іван Огієнко і сучасна наука та освіта: науковий збірник. Серія історична та філологічна, 2023. Вип. XX. С. 350–361. http://ohiienko.kpnu.edu.ua/article/view/300198 3. Куксенко С. І. Суспільно-педагогічна роль громадянської освіти в умовах

формування європейського освітнього простору. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». 2021. №3. С. 51-57. URL: <https://ped-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/4321>. DOI: 10.31651/2524-2660-2021-3-51-57

4. Куксенко С. І. Історична наука про угодовство та нонконформізм Руської православної церкви в УРСР в період утисків 1950-1960 рр. Наукові праці К-ПНУ імені Івана Огієнка. Історичні науки. 2021. Т.33. С. 52-64. URL: <https://drive.google.com/file/d/1g4EfMriRudLovYGwcGRPuFaTlxAL1KT/view> DOI 10.32626/2309-2254.2021-33.52-64.

5. Куксенко С. І. Особливість та сутність «одноразового (спеціального) добровільного декларування фізичними особами належних їм активів» як різновиду «податкової амністії». Правова держава. 2021. № 43. С. 94-103. URL: <http://pd.onu.edu.ua/article/view/240986>. DOI: <https://doi.org/10.18524/2411-2054.2021.43.240986>

6. Куксенко С. І. Правосвідомість і життєві цінності українського суспільства та європейських демократій. Вісник Чернівецького факультету Національного університету «Одеська юридична академія». 2020. №1. С. 3-7. URL: http://chernvisn.nuoua.od.ua/archive/1_2020/1_2020.pdf. DOI: <https://doi.org/10.32837/chern.voi1.37>

7. Куксенко С. І. Правовий нігілізм як одна з перешкод європейської інтеграції. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія юриспруденція. 2018. Випуск 35. Т.1. С. 28 –

31. URL:
http://vestnik-pravo.mgu.od.ua/archiv_e/juspradenc35/part_1/juspradenc35-1.pdf

8. Куксенко С.І. Історія української культури. Частина II. Українська культура від Нового часу до сучасності. Збірник тестових завдань. Черкаси, 2023. – 132 с.

9. Куксенко С.І. Історія української культури. Частина I. Культура стародавнього населення України та доби Середньовіччя. Термінологічний словник. Черкаси, 2023. – 57 с.

10. Куксенко С.І. Історія української культури. Частина I. Культура стародавнього населення України та доби Середньовіччя. Збірник тестових завдань. Черкаси, 2022. – 117 с.

11. Куксенко С. І. Фактори провалу фіскальних завдань «податкової амністії» в Україні. Тенденції та перспективи розвитку економіки України в умовах сучасних викликів: матеріали XVI Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 18-19 квітня 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С.34-37.

12. Куксенко С. І., Ляшук Є. Етнічні елементи у моделюванні одягу та графіці шрифтів в епоху постмодернізму. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28 листопада 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С.

13. Куксенко С. І., Шаповал В. Соціальна культура: міст між минулим і майбутнім. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28 листопада 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С.

14. Куксенко С.І. Роль та місце освіти у формуванні громадянської

ідентичності та демократії. Освітній простір України в умовах війни: стан, можливості та обмеження розвитку матеріали Міжнародної наукової конференції пам'яті докторки соціологічних наук, професорки Світлани Шудло, 11 жовтня 2024 р. м. Дрогобич, 2024. С.

15. Жигало А., Куксенко С.І. Збереження історико-культурної спадщини України як основа зміцнення національної самобутності. Відновлення України у повоєнні часи: виклики, стратегічні пріоритети, ресурсне забезпечення, потенціал майбутнього розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, присвячені 10-річчю переміщення Донецького національного університету імені Василя Стуса до м. Вінниці (10–11 жовтня 2024 р.). Він-ниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2024. 495 с. С. 454-457.

16. Куксенко С. І. Роль гуманітарних дисциплін у формуванні людського потенціалу, громадянської та національної ідентичності. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28 березня 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С. 13-15.

17. Куксенко С. І., Корнієнко Р. Василь Симиренко: український промисловець, інженер-конструктор та технолог цукроваріння, видатний меценат української культури. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28 березня

2024 р. Черкаси :
ЧДБК, 2024. С. 15-16.
18. Куксенко С. І.,
Лящук Є.
Національний
дендрологічний парк
«Софіївка». Візуальне
мистецтво, соціальна
культура, комунікація:
традиції та сучасність:
матеріали
Всеукраїнської наук.-
практ. конф., м.
Черкаси, 28 березня
2024 р. Черкаси :
ЧДБК, 2024. С. 16-17.
19. Куксенко С. І.,
Моляка М. Данило
Нарбут – народний
художник України,
почесний громадянин
м.Черкаси. Візуальне
мистецтво, соціальна
культура, комунікація:
традиції та сучасність:
матеріали
Всеукраїнської наук.-
практ. конф., м.
Черкаси, 28 березня
2024 р. Черкаси :
ЧДБК, 2024. С. 17-19.
20. Куксенко С. І.,
Онопрієнко Ю.
Черкаський
драматичний театр як
елемент
культуротворення
Черкаської області.
Візуальне мистецтво,
соціальна культура,
комунікація: традиції
та сучасність:
матеріали
Всеукраїнської наук.-
практ. конф., м.
Черкаси, 28 березня
2024 р. Черкаси :
ЧДБК, 2024. С. 19-20.
21. Куксенко С. І.,
Погоріла А. Михайло
Максимович –
видатний український
вчений-
енциклопедист,
перший ректор
університету Святого
Володимира, родом із
Золотоніщини.
Візуальне мистецтво,
соціальна культура,
комунікація: традиції
та сучасність:
матеріали
Всеукраїнської наук.-
практ. конф., м.
Черкаси, 28 березня
2024 р. Черкаси :
ЧДБК, 2024. С. 20-21.
22. Куксенко С. І.,
Поліщук Я. Іван
Григорович-Барський
– зодчий Спасо-
Преображенського
Собору
Красногірського
монастиря. Візуальне
мистецтво, соціальна
культура, комунікація:
традиції та сучасність:
матеріали
Всеукраїнської наук.-

практ. конф., м. Черкаси, 28 березня 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С. 21-22.
23. Куксенко С. І., Сакевич А. Владислав Городецький – творець унікальних архітектурних споруд. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28 березня 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С. 22-23.
24. Куксенко С. І., Сидоренко Т. Агатангел Кримський – феномен української науки та культури. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28 березня 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С. 24-25.
25. Куксенко С. І., Царько О. Іван Нечуй-Левицький – автор гумористично-сатиричного твору «Кайдашева сім'я», український письменник» родом із Черкащини. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28 березня 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С. 25-26.
26. Куксенко С. І., Череванева А. Пам'ятники, присвячені козацтву у м. Черкаси. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28 березня 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С. 26-28.
27. Куксенко С. І., Шаповал В. Семен Гулак-Артемівський – автор першої української опери. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Черкаси, 28 березня 2024 р. Черкаси : ЧДБК, 2024. С. 28-29.

28. Куксенко С.І.
Громадянська освіта
як фактор
формування
активного
громадянського
суспільства та дієвої
європейської
демократії. Актуальні
питання права і
соціально-
економічних
відносин: Матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 23
листопада 2023 року.
Кропивницький.

29. Куксенко С.І. Суть
та результати
«одноразового
(спеціального)
добровільного
декларування
фізичними особами
належних їм активів».
Слобожанські наукові
читання: соціально-
економічні та
гуманітарно-правові
виміри: Матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, 17-18
жовтня 2023 року:
Харків: НТУ «ХПІ»,
2023. / за ред. проф.
Краснокутської Н.С.,
доц. Решетняк Н.Б.,
доц. Волоснікової
Н.М. – 411 с. С 149-154.

30. Куксенко С.І.
Громадянська освіта
як фактор
формування
активного
громадянського
суспільства та дієвої
європейської
демократії. Актуальні
питання права і
соціально-
економічних
відносин: Матеріали V
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 23
листопада 2023 року.
Кропивницький. –
0,6 друк. арк.

31. Куксенко С.І. Суть
та результати
«одноразового
(спеціального)
добровільного
декларування
фізичними особами
належних їм активів».
Слобожанські наукові
читання: соціально-
економічні та
гуманітарно-правові
виміри: Матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, 17-18
жовтня 2023 року:
Харків: НТУ «ХПІ»,
2023. / за ред. проф.
Краснокутської Н.С.,
доц. Решетняк Н.Б.,

							доц. Волоснікової Н.М. – 411 с. С 149-154. - 0,25 друк.арк 32. Куксенко С.І. Взаємини влади та Церкви в Українській РСР у 1940-60-хрр. у зарубіжній, діаспорній та емігрантській історіографії 1940-1980-х рр. Збірник матеріалів ХХХІІ наукової сесії Осередку НТШ у Черкасах, 23 березня 2021 р. Черкаси, 2021. 0,33 авт.а. 33. Куксенко С.І. Закон України про «податкову амністію» як крок до стимулювання детінізації доходів, посилення фінансової та податкової прозорості. Економіка, освіта, технології в контексті глобальних трансформаційних імператив розвитку: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Черкаси, 23-24 вересня 2021 р. Черкаси, 2021. С. 447-449
446722	Касьян Тетяна Костянтинівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом спеціаліста, Московський орден Трудового Червоного Знамені текстильний інститут ім. А.Н. Косигина, рік закінчення: 1982, спеціальність: художнє оформлення і моделювання виробів текстильної та легкої промисловості, Диплом кандидата наук ДК 039637, виданий 13.12.2016, Атестат доцента 12/ДЦ 025455, виданий 01.07.2011	21	Історія сучасного мистецтва	1. Касьян Т. К, Ребякова Н. В. Методичні рекомендації щодо виконання курсової роботи з історії сучасного мистецтва. Черкаси: 2024. 40 с. 2. Касьян Т. К, Ребякова Н. В. Методичні рекомендації щодо виконання курсової роботи з історії сучасного мистецтва. Черкаси: 2024. 40 с.
312892	Вакулєнко Ольга Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Художнє моделювання	1. Участь у наукових заходах з публікацією тез Х Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку. Херсонський національний

							технічний університет. 9-11.10.2024 2. Motion Design with Figma: Animations, Motion Graphics, UX/UI. Udeemy. 10.12.2024
313320	Іванова Ірина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом спеціаліста, Черкаський державний педагогічний інститут ім. 300-річчя воз`єднання України з Росією, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 062685, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041466, виданий 26.02.2015	29	Communicative English	1. Ivanova I. Building culturological background knowledge for developing business English communication skills. Науковий вісник Львівської академії. Серія: Педагогічні науки. Збірник наукових праць / Гол. ред. Т.С. Плачинда. Кропивницький: ЛА НАУ, 2021. Вип. 9. С. 173-177 Режим доступу: http://ksgn.hol.es/wp-content/uploads/2021/04/Zbirnyk-9-2021.pdf 2. Ivanova Iryna Translation Opportunities and Culture of Artificial Intelligence Мова і міжкультурна комунікація: теорія та практика : зб. матеріалів IV Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Полтава, 22 березня 2023 р.). Полтава : ПДАУ, 2023. С. 157-159 3. Ivanova I. Active Learning as a Durable Skill in Demand for the Labor Market. Соціальні та гуманітарні технології: філософський освітній аспект : Матеріали ІХ міжнародної науково-теоретичної конференції (23-24 берез. 2023 р., м. Черкаси) [Електронний ресурс] / уряд. О. І. Астапова-Вязьміна ; відп. ред. проф. А. І. Бойко. М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. н-т. – Черкаси : ЧДТУ, 2023. – С. 30-32 4. Ivanova I. Academic Skills Formation in the Context of Modern Challenges Економіка, освіта, технології в контексті глобальних викликів. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (23-24 вересня 2021 р. м. Черкаси). Черкаси: ЧДБК, 2021. С. 330-331 5. Ivanova I. Cultural diversity in public speaking. Діалог культур у Європейському

							освітньому просторі [Електронний ресурс] : Матеріали VI Міжнародної конференції, м. Київ, 11 травня 2021 р. Київський національний університет технологій та дизайну / упор. С. Є.Дворянчикова. К. : КНУТД, 2021. С. 77-80 6. Потапенко Л.В., Іванова І.В., Палієнко А.В. Communicative English. Part 1. Mood Food. Family. Збірник вправ і завдань. Черкаси, 2023 р. – 30 с.
313212	Здир Віктор Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Економіка, управління та адміністрування	Диплом спеціаліста, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050101 Економічна теорія, Диплом магістра, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010020 управління навчальним закладом, Диплом кандидата наук ДК 015212, виданий 04.07.2013	7	Економічна теорія	1. Tkachenko A.A., Zdir V.A., Brazylili N.M. Analysis Of Economic Situation In Ukraine Under Martial Law And The Influence Of Factors On The Financial Activities Of Business Entities. Issue 3–4 (Volume 27, 2022) of the scientific journal «Bulletin of the Cherkasy Bohdan Khmelnytsky national university. Economic sciences 2. Dernova I.A., Zdir V.A., Piskova S.P. Trends for Ukraine’s currency market development // Bulletin of national academy of sciences of the republic of Kazakhstan. 2020 number 386 (2020), 149 – 156. 3. Здир В.А., Полях С.С.. Економічна теорія. Методичні рекомендації щодо виконання курсової роботи (2023) 4. Здир В.А. Фінансова діяльність суб’єктів господарювання. Навчально-тематичні кросворди. (2021). 59 С.
313206	Кузнецова Наталія Богданівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Економіка, управління та адміністрування	Диплом спеціаліста, Київський торговельно-економічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: економіка і управління в торгівлі і громадському харчуванні, Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. В. Стефаніка, рік	28	Бізнес-планування	1. Кузнецова Н. Б. Роль і цінність дизайну у інноваціях сучасного бізнесу. Проблеми сучасних трансформацій. Серія: економіка та управління. [Електронне видання]. 2022. №3. URL: https://reicst.com.ua/pmt/issue/view/issue_3_2022 . 2. Kuznetsova N. Creative economy development in the global world. Modeling the development of the economic systems.

				<p>закінчення: 2003, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 013075, виданий 27.04.2023, Диплом кандидата наук ДК 015215, виданий 04.07.2013, Атестат доцента АД 007217, виданий 15.03.2021</p>			<p>2022. №3. С. 183-187. DOI: https://doi.org/10.31891/mdes/2022-5-26. 3. Кузнецова Н.Б. Сучасний стан та перспективи розвитку креативних індустрій за умов пандемії COVID-19. Стратегія економічного розвитку України. 2020. № 46. С. 168-180. 4. Кузнецова Н.Б. Розвиток креативного бізнесу у партнерстві з цифровими технологіями MULTIDISZIPLINÄRE FORSCHUNG: PERSPEKTIVEN, PROBLEME UND MUSTER : збірник наукових праць I МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ LLC «International Centre Corporative Management» (AUT) & NGO European Scientific Platform (UKR) (Vol.) April, 4, 2021. Viden. LLC «International Centre Corporative Management». – С.56-57. 5. Kuznetsova N. The Phenomenon of Creative Innovation. The 23rd INTERNATIONAL CONFERENCE INFORMATION TECHNOLOGIES AND MANAGEMENT 2024. April 25-26, 2024, ISMA University of Applied Sciences, Riga, Latvia. P.242-245.</p>
325352	Куколь Світлана Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	<p>Диплом бакалавра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020207 дизайн, Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020701 дизайн</p>	5	Станкова графіка	<p>. Куколь Світлана, Нікітченко Вероніка, Неділько Домініка, Віроцька Юліана, Творчий доробок Альбрехта Дюрера у галузі гравюри Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: матеріали II всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. . ЧДБК, 28.11.2024, №2. С. 82-85 http://csbc.edu.ua/documents/student/111224.pdf 9. Куколь С.Є., Вакуленко О. В., Сіра О.В. Роль штучного інтелекту у освіті майбутніх дизайнерів. VII International Scientific and</p>

						<p>Theoretical Conference «The current state of development of world science: characteristics and features».</p> <p>14.06.2024 Лісабон, Португальська Республіка. С. 179-181. https://doi.org/10.36074/scientia-14.06.2024</p> <p>Виставки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Куколь С. Є. «Подарунок» (полотно, олія, 100x120 см) 2020р. Арт-проект «Квіти-Коти», Черкаський обласний художній музей, м. Черкаси, лютий, 2021 р. 2. Куколь С. Є. «Затишний куточок Черкас» (монотипія, акварель, 30x40 см) 2020 р. Виставка «Вертикальний горизонт 55» з нагоди відзначення ювілею Черкаського державного бізнес-коледжу, Черкаський обласний художній музей, м. Черкаси, квітень, 2021. 3. Куколь С. Є. Представлено 8 робіт: «Після концерту» (монотипія, олія, 30x40 см) 2018, «Сумую...Хочу на море» (гратографія, 30x40 см) 2019, «Народжена навесні» (гравюра на металі (суха голка), 20x30 см) 2017, Серія листівок за мотивами Черкаського рушника (ліногравюра, 15x20 см) 2023, Серія листівок «Квітне Україна» (ліногравюра, 15x20 см) 2023, «Найкраща пісня – з якою мати колисала» (ліногравюра, 20x20 см) 2018, «Птаха рада весні, а дитина – матері» (ліногравюра, 20x20 см) 2018, «Серце матері краще сонця гріє» (ліногравюра, 20x20 см) 2018. Виставка викладачів Відділення дизайну ЧДБК «25+1». Черкаський обласний художній музей. Квітень 2023. 	
325352	Куколь Світлана Євгенівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом бакалавра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020207	5	Основи композиції та формоутворення	Куколь С.Є. Методичні рекомендації щодо виконання декоративного натюрморту / Т. К. Касьян, С. Є. Куколь, Черкаси, 2023. – 80 с. 2. Куколь С.Є. Навчально-

				дизайн, Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020701 дизайн			методичний посібник з декоративного живопису / Т. К. Касьян, О. В. Вакуленко, С. Є. Куколь; О. В. Сіра Черкаси : 2023. – 92 с. 3. Куколь С.Є. Методичні рекомендації щодо виконання пленерної практики / Т. К. Касьян, С. Є. Куколь, О. В. Сіра Черкаси: 2023. – 72 с. 4. Касьян Т., Куколь С. Сучасні види декоративного живопису як дизайн- практика митців. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні науки, 2024. №1 С. 207-212 (д.а. 0,7) DOI: https://doi.org/10.31651/2524-2660-2024-1-207-213 https://new.ejournal.cdu.edu.ua/pedagogics/article/view/28 5. Касьян Тетяна, Сіра Оксана, Куколь Світлана Особливості орнаментів трипільської культури. Міжнародна мультидисциплінарна наукова інтернет- конференція: «Вісімдесят шості економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки». Культурологія. 2024. С. 143-147 http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4880/ 6. Касьян Т. К., Сіра О.В., Куколь С.Є. Особливості виконання натюрморту XIII Міжнародна науково- практична конференція INTERNATIONAL FORUM: PROBLEMS AND SCIENTIFIC SOLUTIONS. Мельбурн, Австралія. С.244-247. 2024 https://archive.interconference-center/index.php/conference-proceeding/issue/view/6-8.06.2024/213 7. Сіра О.В., Куколь С.Є. Навчально- методичні рекомендації щодо курсу «Акварельний живопис». Черкаси. 2024. 68с.
421891	Сіра Оксана	Викладач,	Кафедра	Диплом	23	Основи	1. Касьян Т. К., Сіра

Валентинівна	Основне місце роботи	дизайну та соціокультурних дисциплін	спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1992, спеціальність: художнє моделювання	живопису та кольорознавства	<p>O.B., Академічний портрет в акварельній техніці. Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс: збірник наукових праць з матеріалами V Міжнародної наукової конференції, м.Черкаси, 31травня, 2024р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, С. 300-302. 2024 https://archive.mcmd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/31.05.2024/67, 2. Касьян Т. К., Сіра О.В., Куколь С.Є. Особливості виконання натюрморту XIII Міжнародна науково-практична конференція INTERNATIONAL FORUM: PROBLEMS AND SCIENTIFIC SOLUTIONS. Мельбурн, Австралія. С.244-247. 2024 https://archive.interconf.center/index.php/conference-proceeding/issue/view/6-8.06.2024/213</p> <p>3. Касьян Тетяна, Сіра Оксана, Куколь Світлана Особливості орнаментів трипільської культури. Міжнародна мультидисциплінарна наукова інтернет-конференція: «Вісімдесят шості економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки». Культурологія. 2024. С. 143-147 http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4880/</p> <p>4. Сіра О.В. Навчально-методичний посібник з декоративного живопису / Т. К. Касьян, О. В. Вакуленко, С. Є. Куколь; О. В. Сіра. Черкаси : 2023. – 92 с.</p> <p>5. Касьян Т. К., Сіра О.В. Вплив орнаментів трипільської культури на сучасний етнодизайн. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні</p>
--------------	----------------------	--------------------------------------	--	-----------------------------	---

науки, Випуск № 3., 2024. С. 130-136 (<https://doi.org/10.31651/2524-2660-2024-3-130-136>)

Виставки:

1. Сіра О.В. «Осінь-циганка», 60*40, батик. Всеукраїнська художня виставка «Великодня», м. Лубни Полтавської області, серпень 2020 р.;
2. Сіра О.В. «Горлиця», 50*50, розпис на склі. Обласна художня виставка «Різдвяна», м. Черкаси, Черкаський художній музей, січень 2021 р.;
3. Сіра О.В. «Русалки», 60*80, полотно, олія. Обласна художня виставка «Митці Черкащини у вінок шани Великому Кобзареві», м. Черкаси, Музей Кобзаря, березень 2021 р.;
4. Сіра О.В. «Осінь жагуча», 80*70, полотно, олія. «Династія Три епохи мистецтва», м. Черкаси, Художній музей, серпень 2022 р.;
5. Сіра О.В. «Великий сон Великої ріки». 50x60 см (скло, олія). Виставка «Вінок шани Великому Кобзареві». Черкаський музей Кобзаря. Березень 2023 р.;
6. Сіра О.В. Представлено 6 робіт (Скло, олія, батик, полотно, олія). Виставка викладачів Відділення дизайну ЧДБК «25+1». Черкаський художній музей. Квітень 2023;
7. Сіра О.В. «Чумацький шлях», 50*60, полотно, олія, «Скіфська баба» 50*60, полотно, олія. Обласна художня виставка до Дня незалежності, м. Черкаси, Черкаський художній музей, серпень 2023 р.;
8. Сіра О.В. «Осіннє мереживо», 60*60, папір, акварель. Обласна художня виставка до Дня художника, м. Черкаси, Черкаський художній музей, жовтень 2023 р.;
9. Сіра О.В. «Небо і земля», 30*90, полотно, олія.

						<p>Різдвяна художня виставка, м. Черкаси, Черкаський художній музей, грудень 2023 р.;</p> <p>10. Сіра О.В. «Образи Кобзаря», 40*60, полотно, олія. Обласна художня виставка «Митці Черкащини у вінок пани Великому Кобзареві», м. Черкаси, Музей Кобзаря, березень 2024 р.;</p> <p>11. Сіра О.В. «Знайомство з містом», 70*90, полотно, олія. Обласна художня виставка до Дня створення Черкаської області, м. Черкаси, Черкаський художній музей, січень 2024 р.;</p> <p>12. Сіра О.В. 15 робіт. Обласна бібліотека ім. Т. Г. Шевченка, м. Черкаси, персональна виставка «Гороскоп емоцій», березень 2024 р.</p> <p>13. Сіра О.В. «Зацвіла в долині...» Обласна художня виставка до Дня незалежності м. Черкаси, Черкаський художній музей, серпень 2024 р.</p> <p>14 Сіра О.В. «Східниця» (п.о. 50x50), «Козеріг» (к.о. 40x50). Обласна художня виставка до Дня художника м. Черкаси, Черкаський художній музей, жовтень 2024</p> <p>15.Сіра О.В. «Карпати» (полотно, олія, 50x50); «Козеріг» (картон, олія, 40x50); Виставка до Дня художника. Черкаський обласний художній музей. Жовтень 2024.</p> <p>16.Сіра О.В. «Все йде, все минає» (полотно, олія, 90x80); «Україна в порах року» (полотно, олія, 90x80). Виставка «Україна єдина» Черкаський обласний художній музей. Листопад 2024</p>	
313320	Іванова Ірина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом спеціаліста, Черкаський державний педагогічний інститут ім. 300-річчя воз`єднання України з Росією, рік закінчення: 1994, спеціальність:	29	English for career development	<p>1. Іванова І.В. English for Career Development. Coursebook. Черкаси, 2024 р. – 42 с.</p> <p>2. Куклін О.В., Іванова І.В, Боровик Т.М. Моделювання інтеграції штучного інтелекту в освітнє середовище. Information Technologies and</p>

				, Диплом кандидата наук ДК 062685, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041466, виданий 26.02.2015			Learning Tools, 2024. № 103(5), 207-232. DOI: 10.33407/itlt.v103i5.5735 [Web of Science] - чекає на індексацію.
312892	Вакуленко Ольга Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Проектування упаковки	1. Вакуленко О.В. «Дніпрові хвилі», 40x60 см, фотографіка, Міжнародна виставка «Діалоги – X», Черкаський обласний художній музей. 10 листопада 2020 р. 2. Вакуленко О.В. «Вранішній туман» (фотографіка, 40x60 см) 2021 р. Виставка «Вертикальний горизонт 55» з нагоди відзначення ювілею Черкаського державного бізнес-коледжу, Черкаський обласний художній музей, м. Черкаси, квітень, 2021р. 3. Вакуленко О.В. серія з 2 робіт «Квіткові картинарії» Участь у виставці викладачів ЧДБК «25+1», , 5 травня, 2023 р.. 4. Вакуленко О.В. «Квіткові картинарії» (фотографіка, 180x60). Виставка до Дня художника. Черкаський обласний художній музей. Жовтень 2024. 5. Вакуленко О.В «Таємниці снів». Різдвяна виставка. Черкаський обласний художній музей. 50x99 (мішана техніка). Грудень 2024 р.
312892	Вакуленко Ольга Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Композиційна організація форми	1. Вакуленко О. В., Куколь С.Є., Сіра О.В. Роль штучного інтелекту у освіті майбутніх дизайнерів. VII International Scientific and Theoretical Conference «The current state of development of world science: characteristics and features». 2024 Лісабон, Португальська Республіка. С. 179-181 2. Касьян Т., Вакуленко О. Академічний рисунок як основа у підготовці фахівців з графічного дизайну. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана

							Хмельницького. Серія: Педагогічні науки, 2023. № 4. С. 45-51 DOI: https://doi.org/10.31651/2524-2660-2023-4-45-51dos https://ped-ejournal.cdu.edu.ua/issue/view/363
312892	Вакуленко Ольга Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Основи інформатики та комп'ютерне проєктування	1. Вакуленко О. В., Музиченко В.М. Переваги та виклики використання соціальних мереж для студентів дизайнерів. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. м. Черкаси. 2024. №1. С. 39-40 http://csbc.edu.ua/documents/student/110424.pdf 2. Olha Vakulenko. The use of information and digital technologies in design education. The 22st INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE INFORMATION TECHNOLOGIES AND MANAGEMENT 2024 April, 2024. ISMA University of Applied Sciences Riga, Latvia.
312892	Вакуленко Ольга Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн	11	Дизайн-проєктування	1. Вакуленко О.В. Вступ до моушн-дизайну: методичні рекомендації по створенню анімаційного ролику, Черкаси: 2023 р. – 73 с. 2. Olha Vakulenko. «Problems of search and identification systems using modern neural networks». The 21st INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE INFORMATION TECHNOLOGIES AND MANAGEMENT 2023 April 20-21, 2023. ISMA University of Applied Sciences Riga, Latvia
446722	Касьян Тетяна Костянтинівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом спеціаліста, Московський ордена Трудового Червоного Знамені текстильний інститут ім. А.Н. Косигина, рік закінчення: 1982, спеціальність: художнє оформлення і моделювання	21	Декоративний живопис	1. Касьян Т.К. Методичні рекомендації щодо виконання декоративного натюрморту / Т. К. Касьян, С. Є. Куколь, Черкаси, 2023. – 80 с. 2. Касьян Т.К. Навчально-методичний посібник з декоративного живопису / Т. К. Касьян, О. В. Вакуленко, С. Є. Куколь; О. В. Сіра

				виробів текстильної та легкої промисловості, Диплом кандидата наук ДК 039637, виданий 13.12.2016, Атестат доцента 12ДЦ 025455, виданий 01.07.2011			Черкаси : 2023. – 92 с. 3.Участь у обласних художніх виставках за організації Національної спілки України, присвячених Дню художника (2020 р., 2021 р., 2022 р.) 4.Персональна виставка дизайну ювелірного мистецтва (2020 р.) 5. Персональна виставка у складі групи митців декоративно-прикладного мистецтва (2021 р.) 6. Обласна «Різдвяна» виставка, Черкаський обласний художній музей, м. Черкаси (2021 р.) 7. Персональна виставка, присвячена Дню художника України, художній музей, м. Черкаси «Дизайн жіночих прикрас», (листопад 2023 р.)
313193	Васильчук Євген Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом спеціаліста, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, рік закінчення: 2010, спеціальність: 150101 Державна служба, Диплом доктора наук ДД 005917, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук ДК 062675, виданий 22.12.2010	13	Наукові дослідження в дизайні	Диплом ВАК кандидата політичних наук , ДК №062675, виданий 22.12.2010, спеціальність 23.00.03 - політична культура та ідеологія. Диплом ДАК доктора політичних наук ДД №005917, виданий 29.09.2016, спеціальність 23.00.03 - політична культура та ідеологія.
313320	Іванова Ірина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом спеціаліста, Черкаський державний педагогічний інститут ім. 300-річчя воз'єднання України з Росією, рік	29	Professional English in Use (A2) / (B1)	1. Іванова І. В., Потапенко Л. В. Тенденції в сучасному європейському науково-академічному дискурсі на прикладі анотацій Науковий журнал «Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія:

				закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 062685, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12ДЦ 041466, виданий 26.02.2015			Філологія. Журналістика» Видавничий дім «Гельветика», 2022 URL: http://philol.vernadskyjournals.in.ua/spec-2022 2. Іванова І, Потапенко Л, Палієнко А А glimpse of the potential of task- based language teaching in fostering effective communication (on the example of the topic Mood Food), Науково- методичний журнал" Іноземні мови". Випуск 3. С. 46-50 3. Іванова І.В. Забезпечення культуро відповідності професійної іншомовної освіти. Педагогіка ХХІ століття: сучасний стан та тенденції розвитку : колективна монографія : у 2 ч. / відп. за випуск О. Є. Карпенко. Львів- Торунь : Ліга-Прес, 2021. 964 с. С. 141-167 (загальним обсягом 43 а.а., власний внесок – 1,5 а.а)
489069	Хребто Тамара Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурни х дисциплін	Диплом спеціаліста, КДПІ, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 045611, виданий 12.12.2017	27	Комплексне проектування	1. Касьян Т.К., Хребто Т.С., Вакуленко О. В., Манзенко І. В. Генезис ілюстрації в дизайні українсько книги. V міжнародна наукова конференція: Інновації та науковий потенціал світу. Умань. Україна. 2024. С. 607-615 (ISBN 978- 617-8440-18-3?), (DOI 10.36074/mcnd=25.10. 24) https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/25.10.2024/20 2. Касьян Т.К., Хребто Т.С., Манзенко І. В. Методи формування програмних результатів навчання на ОП «Графічний дизайн» VII «VII International Scientific and Theoretical Conference «Science of XXI century: development, main theories and achievements». Helsinki, Finland. 2024. С. 258-267 http://surl.li/vnksej 3. Касьян Т.К., Гладько М.В., Хребто Т.С., Педагогічні принципи викладання академічного рисунку для дизайнерів у

вищих навчальних закладах освіти. VII International Scientific and Theoretical Conference "Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations". Амстердам, Нідерланди. 2024. С.112-121
<http://surl.li/pwzucu>

4. Касьян Т.К., Хребто Т.С. Історіографія ілюстрації в дизайні української книги. X Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку». ХНТУ, Хмельницький.2024.С. 94-97

5. Хребто Т.С., Білоголова В, Афанасьєва Д. Ідеї конструктивізму Василя Єрмилова у сучасному дизайні Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. 2024. С. 29-31

6. Хребто Т.С., Глінська В., Вовненко С. Етнічна спадщина українського орнаменту в сучасному дизайні інтер'єр. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. 2024. С. 45-47

7. Хребто Т.С., Душейко Н. Ілюстрація української книги в сучасному дизайні. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. 2024. С. 48-49

8. Хребто Т.С., Кривда С. Візуалізація соціальних проблем в серії плакатів. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. 2024. С. 54-57

9. Хребто Т.С., Назарова О., Тарануха

							<p>А. Історія війни в ілюстраціях Джорджа Батлера Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. 2024. С. 73-75</p> <p>10. Хребто Т.С., Пазинич В., Мамеєва. Стінописи Української боротьби. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. 2024. С. 87-89</p>
489069	Хребто Тамара Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом спеціаліста, КДПІ, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 045611, виданий 12.12.2017	27	Арт-дизайн	<p>1. Хребто Т. С. Авторська програма спецкурсу „Історія України та образотворче мистецтво” /Т.С.Хребто// Каталог авторських навчальних програм: - Харків: ХОНМІБО, 2020, – Вип. 3.- С. 82.</p> <p>2. Хребто Т.С. Роль образотворчого мистецтва в інтеграції знань предметів художньо-естетичного циклу Педагогіка та психологія: Зб. наук. пр. / За заг. редакцією акад. І.Ф.Прокопенка, чл. кор. В.І.Лозової. - Харків: ХДПУ, 2020.- Вип.7. С.108-112.</p> <p>3. Хребто Т.С. Взаємозв'язок предметів гуманітарного циклу в навчанні /Т.С.Хребто// Педагогіка Василя Сухомлинського на зламі епох. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції та 5-их Всеукраїнських педагогічних читань „Василь Сухомлинський і сучасність” / за загальною редакцією академіка АПН України О.Я.Савченко Київ-Кіровоград: Методичний вісник, 2021. С96-100.</p> <p>4. Хребто Т.С., Романенко Є., Полигач А. Техніка монотипії в сучасному графічному дизайні. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. 2024. С. 90-92</p>

							5. Хребто Т.С. Український авангард в графіці Бориса Косарева та Василя Єрмилова. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. 2024. С. 98-100
312878	Гладько Максим Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом молодшого спеціаліста, Пензенским художественным училищем им. К.А. Савицкого, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом бакалавра, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн	20	Художнє проєктування	1. Касьян Т. К., Гладько М. В., Манзенко І. В. Тлумачний словник-довідник понять і термінів з рисунку та графічних технік. Черкаси. 2024. 56 с. 2. Касьян Т. К., Гладько М. В. Живопис в графічному дизайні. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали II всеукр. наук.-практ. конф. Черкаси. 2024. С. 52-54
312878	Гладько Максим Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом молодшого спеціаліста, Пензенским художественным училищем им. К.А. Савицкого, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом бакалавра, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення:	20	Дизайн книги	Виставки: 1. Гладько М. В. «Зимовий пейзаж» (полотно, олія, 80x80 см) 2020 р. «Рідзвяна виставка». Черкаський обласний художній музей 2020 2. Гладько М. В. Лауреат конкурсу Черкаської обласної ради на здобуття премії імені Д. Нарбути 2020 р. 3. Гладько М. В. Створено серію робіт «Сага про пса Патрона», авторські права передані ДУ МНС України. Квітень 2022. 4. Гладько М. В. «Березові дрова» п.о., 70x100 см. Канівський національний музей ім. Т. Шевченка, Травень 2022. 5. Гладько М. В. «Державотворці України». Персональна виставка Черкаський обласний

				2019, спеціальність: 022 Дизайн		<p>драматичний театр. Липень 2022.</p> <p>6. Гладько М. В. «Березові дрова». 70x100 см. Виставка «До Дня художника» Черкаський художній музей. Жовтень 2022.</p> <p>7. Гладько М. В. Участь у благодійному аукціоні на підтримку ЗСУ. Продано роботу «Бузок» 60x70 см. Липень 2022</p> <p>8. Гладько М. В. Участь у благодійному аукціоні «Крила добра» Вересень 2022</p> <p>9. Гладько М. В. 3 роботи з циклу «Знов про море». 80x80 см. Виставка «До Дня художника». Черкаський художній музей. Жовтень 2023.</p> <p>10. Гладько М. В. «Натюрморт з бузком» (полотно, олія, 80x80 см) 2022 р. Обласна виставка до Дня народження Тараса Шевченка. Музей Кобзаря, м. Черкаси, березень 2023 р.</p> <p>11. Гладько М. В. 12 портретів державотворців України в співпраці з О.Солодарем. Видання альбому «Ідея і Чин»</p> <p>12. Гладько М. В. «Венера». 12 робіт 80x60 см. (тонований папір, вугілля, соус.) Персональна виставка графіки Черкаський обласний художній музей. Березень 2024.</p> <p>13. Гладько М. В. Натюрморт «Українська з перцем». 90x70 см. (полотно, олія), Виставка до Дня Незалежності. Черкаський обласний художній музей. Серпень 2024.</p> <p>14. Гладько М. В. «Дніпро взимку» 50x90 (полотно, олія). Різдвяна виставка. Черкаський обласний художній музей. Грудень 2024</p>	
312878	Гладько Максим Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом молодшого спеціаліста, Пензенским художественным училищем им. К.А. Савицкого, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом бакалавра,	20	Академічний рисунок і живопис	<p>1. Гладько М. В. Рисунок натюрморту: властивості матеріалів. [методичні рекомендації] / уклад. М. В. Гладько. – Черкаси, ЧДБК: 2023. – 40 с.</p> <p>2. Гладько М. В. Рисунок оголеної моделі. [методичні рекомендації] / уклад. М. В. Гладько. –</p>

				Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн			Черкаси, ЧДБК: 2023. – 44 с. (1,21 д.а.) 3. Гладько М. В., Касьян Т.К., Хребто Т. С. Педагогічні принципи викладання академічного рисунку для дизайнерів у вищих навчальних закладах освіти. VII International Scientific and Theoretical Conference «Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations». Амстердам, Нідерланди. 2024. С.112 – 121
312878	Гладько Максим Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом молодшого спеціаліста, Пензенским художественным училищем им. К.А. Савицкого, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом бакалавра, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн	20	Образотворче мистецтво (рисунок, живопис)	1. Гладько М. В. Образотворче мистецтво. Рисунок. Зображення простих геометричних форм на площині. [методичні рекомендації] / уклад. М. В. Гладько. – Черкаси, ЧДБК: 2023. – 40 с.
312878	Гладько Максим Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом молодшого спеціаліста, Пензенским художественным училищем им. К.А. Савицкого, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом бакалавра, Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, рік закінчення: 2017, спеціальність:	20	Основи рисунку та пластичної анатомії	1. Гладько М. В. Рисунок: властивості м'яких матеріалів. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: Традиція та сучасність». Черкаси. ЧДБК, 2024. С. 54-55. http://csbc.edu.ua/documents/student/110424.pdf

				6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн			
446722	Касьян Тетяна Костянтинів на	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурни х дисциплін	Диплом спеціаліста, Московський ордена Трудового Червоного Знамені текстильний інститут ім. А.Н. Косигина, рік закінчення: 1982, спеціальність: художнє оформлення і моделювання виробів текстильної та легкої промисловості, Диплом кандидата наук ДК 039637, виданий 13.12.2016, Атестат доцента 12/ДЦ 025455, виданий 01.07.2011	21	Історія мистецтв	1. Касьян Т. К., Сіра О.В. Вплив орнаментів трипільської культури на сучасний етнодизайн. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні науки, Випуск № 3., 2024. С. 130-136 (https://doi.org/10.31651/2524-2660-2024-3-130-136) 2. Касьян Т. К., Ребякова Н. В. Збірник завдань з дисципліни «Історія сучасного мистецтва». Черкаси: 2024. 48 с.
446722	Касьян Тетяна Костянтинів на	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурни х дисциплін	Диплом спеціаліста, Московський ордена Трудового Червоного Знамені текстильний інститут ім. А.Н. Косигина, рік закінчення: 1982, спеціальність: художнє оформлення і моделювання виробів текстильної та легкої промисловості, Диплом кандидата наук ДК 039637, виданий 13.12.2016, Атестат доцента 12/ДЦ 025455, виданий 01.07.2011	21	Основи декоративного живопису	1. Касьян Т., Куколь С. Сучасні види декоративного живопису як дизайн- практика митців. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні науки, 2024. №1 С. 207-212 (д.а. 0,7) (д.а. 0,4)(0,3) DOI: https://doi.org/10.31651/2524-2660-2024-1-207-213 https://new.ejournal.cdu.edu.ua/pedagogics/article/view/28 2. Касьян Т.К. Зв'язок декоративно- прикладного мистецтва з дизайном. Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. м. Черкаси. 2024. С. 27- 29 3. Касьян Т.К., Хребто Т.С. Історіографія ілюстрації в дизайні української книги. Х

						Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку». ХНТУ, Хмельницький. 2024. С. 94-97	
313193	Васильчук Євген Олегович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну та соціокультурних дисциплін	Диплом спеціаліста, Черкаський державний технологічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, рік закінчення: 2010, спеціальність: 150101 Державна служба, Диплом доктора наук ДД 005917, виданий 29.09.2016, Диплом кандидата наук ДК 062675, виданий 22.12.2010	13	Політична філософія, культурологія та соціологія	1. Васильчук Є. О. Соціально-філософські аспекти ідеологічних доктрин руху «нових лівих» в Україні. "Гілея: науковий вісник": Збірник наукових праць.- К., 2023. Випуск 189-190 (№ 10-11) – 2023 2. Васильчук Є.О. Філософія, культурологія, соціологія. Збірник тестових завдань. Черкаси, 2022. – 46 с. 3. Васильчук Є. О. Соціально-філософські та соціологічні аспекти дослідження лівого радикалізму й анархізму в Україні. "Гілея: науковий вісник": Збірник наукових праць.- К., 2023. Випуск 182 (№ 3) – 2023. 4. Васильчук Є.О. Колекціонування як різновид соціокультурної діяльності // Візуальне мистецтво, соціальна культура, комунікація: традиції та сучасність: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. (28 березня 2024 р., м. Черкаси). – Черкаси : ЧДБК, 2024. – С.7 8 5. Васильчук Є.О. Антикваріат як об'єкт інвестування // Тенденції та перспективи розвитку економіки України в умовах сучасних викликів. Матеріали XVI Всеукраїнської науково-практичної конференції. (18-19 квітня 2024 р. м. Черкаси). – Черкаси: ЧДБК, 2024. – С. 18 19. 6. Васильчук Є. О. Лівий радикалізм та анархізм як суспільно-політичне явище в Україні. "Гілея: науковий вісник": Збірник наукових праць.- К., 2023. Випуск 183 (№ 4) – 2023 7. Васильчук Є. О. Перспективи

						<p>функціонування суб'єктів правого радикалізму в Україні. "Гілея: науковий вісник": Збірник наукових праць.- К., 2022. Випуск 171-172 (№ 5) – 2022 8. Васильчук Є. О. Агітація, пропаганда й електоральна діяльність праворадикальних спільнот в Україні. "Гілея: науковий вісник": Збірник наукових праць.- К., 2022. Випуск 169-170 (№ 2-4) - 2022</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН11</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота та захист	Словесні (лекція, пояснення, бесіда); наочні (демонстрування презентацій); практичні (кейспрактикум); аналіз ситуацій; методи самоконтролю.	Модульні контрольні роботи, виконання індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, складання екзамену (перегляду).
<i>ПРН12</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота та захист	Словесні (лекція, пояснення, бесіда); наочні (демонстрування презентацій); практичні (кейспрактикум); аналіз ситуацій; методи самоконтролю.	Модульні контрольні роботи, виконання індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, складання екзамену (перегляду).
<i>ПРН13</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота та захист	Словесні (лекція, пояснення, бесіда); наочні (демонстрування презентацій); практичні (кейспрактикум); аналіз ситуацій; методи самоконтролю.	Модульні контрольні роботи, виконання індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, складання екзамену (перегляду).
<i>ПРН14</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота та захист	Словесні (лекція, пояснення, бесіда); наочні (демонстрування презентацій); практичні (кейспрактикум); аналіз ситуацій; методи самоконтролю.	Модульні контрольні роботи, виконання індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, складання екзамену (перегляду).
<i>ПРН17</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота та захист	Словесні (лекція, пояснення, бесіда); наочні (демонстрування презентацій); практичні (кейспрактикум); аналіз ситуацій; методи самоконтролю.	Модульні контрольні роботи, виконання індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, складання екзамену (перегляду).

		та захист	пояснення, бесіда); наочні (демонстрування презентацій); практичні (кейспрактикум); аналіз ситуацій; методи самоконтролю.	роботи, виконання індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, складання заліку / екзамену (перегляду).
<i>ПРН02</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи живопису та кольорознавства	Словесні (лекція, пояснення, бесіда); наочні (демонстрування презентацій); практичні (кейспрактикум); аналіз ситуацій; методи самоконтролю.	Модульні контрольні роботи, виконання індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, складання заліку / екзамену (перегляду).
<i>ПРН01</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи живопису та кольорознавства	Словесні (лекція, пояснення, бесіда); наочні (демонстрування презентацій); практичні (кейспрактикум); аналіз ситуацій; методи самоконтролю.	Модульні контрольні роботи, виконання індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, складання заліку / екзамену (перегляду).
<i>ПРН08</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота та захист	Словесні (лекція, пояснення, бесіда); наочні (демонстрування презентацій); практичні (кейспрактикум); аналіз ситуацій; методи самоконтролю.	Модульні контрольні роботи, виконання індивідуальних завдань, усне та письмове опитування, складання екзамену (перегляду).